

La musica durante la Repubblica di Weimar

Alla fine della Prima guerra mondiale, nel novembre 1918, viene proclamata in Germania la Repubblica di Weimar. Il desiderio di rivalsa e cambiamento, che nasce dalla sconfitta e dal crollo dell'impero, trova espressione nella breve stagione di quello che gli storici definiscono un vero e proprio laboratorio di democrazia. Se infatti l'esperimento weimariano termina tragicamente nel 1933, in questi quindici anni l'arte, la cultura e la scienza hanno uno sviluppo straordinario. L'ACIT Cagliari dedica l'annuale concerto "Culture musicali a confronto" proprio alla musica e agli autori di questo periodo.



ACIT CAGLIARI
Associazione Culturale
Italo-Tedesca

IN COLLABORAZIONE E COL PATROCINIO DI
Goethe-Institut
Centro Culturale Tedesco
Comune di Cagliari
Assessorato Cultura e Spettacolo

SI RINGRAZIA PER LA CORTESE OSPITALITÀ



Fondazione
di Sardegna

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA
ACIT CAGLIARI
Via Palomba 64, Cagliari - 070 42965 - acitcagliari@tiscali.it
www.acitcagliari.it

GIANCARLOMURGIA.IT

CULTURE MUSICALI A CONFRONTO 2018

La musica durante la Repubblica di Weimar

CONCERTO PER PIANOFORTE E VOCE

Cagliari
Venerdì 22 giugno 2018, ore 19:30

SALA CONFERENZE DELLA FONDAZIONE DI SARDEGNA
VIA SAN SALVATORE DA HORTA 2

Programm

■ Hans Pfitzner (1869-1949)

Warum sind deine Augen denn so nass
Herbsthauch
Gegenliebe

■ Kurt Weill (1900-1950)

Moritat von Mackie Messer
Ballade der sexuellen Hörigkeit
Here I stay

■ Paul Hindemith (1895-1963)

Sonnenuntergang
Fragment
Abendphantasie

■ Richard Strauss (1864-1949)

Zwei Klavierstücke Op. 3
Morgen
Zueignung
Nacht
Ich trage meine Minne
Nichts
Allerseelen
Wie sollten wir geheim sie halten?

Johannes Held



Johannes Held

Baritono

Ha studiato sia alla Musikhochschule di Friburgo con Reginaldo Pinheiro che alla Royal Danish Academy of Music con Susanna Eken. Nel 2013 ha debuttato all'Opera di Copenaghen come Morales nella *Carmen* di Bizet, e ha cantato il ruolo di Smirnof in *The Bear* di Walton.

Nella stagione 2013/14 ha cantato Guglielmo in *Così fan tutte*, Falke nel *Fledermaus* e Sid in *Albert Herring* presso lo Staatstheater di Oldenburg. Durante la stagione 2014/15 ha cantato il ruolo del Servitore nella *Lulu* di Berg alla Royal Danish Opera e quello di Konrad Nactigall nei *Meistersinger* allo Staatstheater di Mainz. Nel 2015 e 2016 ha compiuto un tour di Svezia e Germania con una versione scenica del *Winterreise* di Schubert.

Johannes Held coltiva con particolare interesse anche il genere del Lied. Ha tenuto recital anche in Danimarca (Tivoli, The Royal Opera) e in Italia (Meraner Musikwochen, Culture musicali a confronto 2016 e 2017).

È inoltre fondatore e direttore artistico del Lied-Festival "Der Zwerg" in Germania.

Daniele Piattelli



Daniele Piattelli

Pianoforte

Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze e perfezionato con Bruno Canino presso l'Accademia Marziali di Seveso.

Ha studiato composizione presso il Conservatorio di Milano, e si è diplomato in accompagnamento presso la Manhattan School. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra con Jorma Panula e David Gilbert.

Attualmente docente alla Kunstuniversität Graz, è stato accompagnatore presso il Conservatorio di Cagliari e, precedentemente, maestro collaboratore all'Accademia dell'Opera di Copenaghen. Ha collaborato con istituzioni quali il Teatro Sperimentale di Spoleto, l'Arena di Verona, il Teatro Municipal di Santiago, l'Opera di San Francisco, la Manhattan School, il New National Theater di Tokyo, il Chicago Opera Theater, la Palm Beach Opera, la Sarasota Opera, il Caramoor Festival e il Teatro Regio di Torino.

Daniele Piattelli svolge anche una intensa attività concertistica. Si è esibito, fra gli altri, presso il Teatro alla Scala, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Lirico di Cagliari e l'Istituto di Cultura Italiana di Copenaghen. Ha registrato per RAI Radio 3 le opere 49 e 106 di Beethoven.