



30 luglio · 15 agosto 2018

«La vita potrebbe essere divisa in tre fasi: Rivoluzione, Riflessione e Televisione. Si comincia con il voler cambiare il mondo e si finisce col cambiare i canali»

(Luciano De Crescenzo)



ORISTANO SAN VFRO MILIS FORDONGIANUS THARROS (CABRAS) RAIII ANII MOGORO BARATILI SAN PIFTRO MORGONGIORI UI A TIRSO NFONFII VIII A VFRDF

NURFCI

u vera rivoluzione o fu, piuttosto, una catastrofe generazionale? A cinquant'anni dal '68, anno "formidabile" l e cruciale per alcuni dei suoi protagonisti, horribilis per altri - almeno per coloro che dalle barricate sono approdati a posizioni antitetiche rispetto agli ideali e alle utopie di allora -, il festival Dromos proporrà una meditazione e alcuni spunti di riflessione inserendosi in un dibattito che, giocoforza, caratterizzerà e accenderà gli animi per le celebrazioni del cinquantesimo anniversario. Sarà, pertanto, DromosRevolution, e sarà, al contempo, l'occasione per festeggiare un altro anniversario, di certo meno dirompente ma che, nell'ambito della cultura isolana, ha segnato e continua a segnarne il percorso musicale e culturale più in generale: il ventennale del festival. Per Alain de Benoist «il maggio del '68 fu una speranza di rivoluzione. Speranza delusa, ovviamente, ma perlomeno fu uno slancio, un desiderio, delle immagini. Qualcosa che dava l'apparenza del cambiamento in quell'universo così disperatamente pesante del dopoguerra». Certo è che innestò mutamenti reali nel costume. nella musica, nell'arte, nei rapporti tra le persone, nella sessualità, nell'abbigliamento e nelle tendenze giovanili, determinando o aprendo a stravolgimenti e aperture nei diritti individuali – delle donne in primo luogo –, dei discriminati, degli emarginati, dei pazienti psichiatrici e, ancora, una diversa sensibilità verso i problemi ecologici dei quali si cominciò a cogliere la reale portata a causa di una sempre più pervasiva e incontrollata industrializzazione. Fu, soprattutto l'aspirazione di una generazione nel portare l'immaginazione al potere, secondo le teorie di Herbert Marcuse, uno dei padri nobili di quell'immaginifico e per certi versi irripetibile momento politico, sociale e culturale. In tale ottica, si muoverà anche il festival Dromos che affiderà ancora una volta alla musica, nelle sue diverse declinazioni e contaminazioni, all'arte, alla fotografia, alla letteratura e al cinema, il compito di esaltare la forza utopica e vivificante dell'immaginazione. Sarà, ancora una volta, un rito collettivo finalizzato a liberare il pensiero creativo, a divulgarlo e a condividerlo con un pubblico sempre più vasto ed esigente, nella consapevolezza che la "rivoluzione umana", attraverso il potere dell'immaginazione, è più importante di tutte le rivoluzioni e, allo stesso tempo, la più necessaria per l'umanità (Daisaku Ikeda).

Ivo Serafino Fenu



Mostra d'arte contemporanea prodotta dalla Pinacoteca Comunale Carlo Contini in collaborazione con Dromos Festival e Askosarte a cura di Ivo Serafino Fenu e Chiara Schirru

ORISTANO

Pinacoteca Carlo Contini Via Sant'Antonio

Inaugurazione ore 19,30

 $28 \; \text{luglio} \cdot 7 \; \text{ottobre} \; 2018$

orari 10,00 · 13,00 | 16,30 · 19,30 (dal lunedì alla domenica)

visita guidata su prenotazione 0783 310490 68/REVOLUTION, MEMORIE NOSTALGIE, OBLII

Fu vera rivoluzione o fu, piuttosto, una catastrofe generazionale? A cinquant'anni dal '68, anno "formidabile" e cruciale per alcuni dei suoi protagonisti, horribilis per altri - almeno per coloro che dalle barricate sono approdati a posizioni antitetiche rispetto agli ideali e alle utopie di allora -, la Pinacoteca comunale "Carlo Contini" di Oristano proporrà una meditazione e alcuni spunti di riflessione inserendosi in un dibattito che, giocoforza, sta caratterizzando e accendendo gli animi per le celebrazioni del cinquantesimo anniversario. La mostra d'arte contemporanea 68/REVOLUTION, MEMORIE, NOSTALGIE, OBLII curata da Ivo Serafino Fenu e Chiara Schirru per Askosarte, in collaborazione con Dromos Festival proporrà l'oramai vexata questio all'attenzione di artisti, tutti piuttosto giovani, del panorama sardo, nazionale e internazionale che, per ovvie ragioni anagrafiche, tale periodo non hanno vissuto. Quali e quante tracce di memoria sono rimaste di quel periodo che voleva rivoluzionare il mondo portando al potere l'immaginazione? Quali e quanti sedimenti si sono depositati nella coscienza delle nuove generazioni di artisti? Un approccio diverso e inedito tra le tante mostre e iniziative dedicate al '68 attraverso le più spericolate ricerche estetiche contemporanee, che si nutrono di ibridazioni crossmediali finalizzate a liberare i diversi ambiti artistici dai loro consueti recinti e dalle loro funzioni canoniche, un confronto non lineare e per nulla univoco su un controverso momento storico, culturale e sociale, tra memorie, nostalgie e oblii.







GLI ANNI '68

Rassegna cinematografica in collaborazione con l'Associazione culturale Lampalughis

SAN VERO MILIS

Giardino del Museo Archeologico

30 luglio · ore 21,30 ASSALTO AL CIELO

5 agosto · ore 21,30 OUALCOSA NELL'ARIA

12 agosto · ore 21,30 LAVORARE CON LENTEZZA





PROIEZIONI

ASSALTO AL CIELO

REGIA Francesco Munzi
ORIGINE Italia · 2016
DURATA 72 minuti
IDEA Francesco Munzi
RICERCHE MATERIALI D'ARCHIVIO
Nathalie Giacobino
MONTAGGIO Giuseppe Trepiccione



SINOSSI

Gli "anni '68" vengono mostrati in un film di montaggio suddiviso in tre movimenti e due pause di riflessione. Le immagini d'archivio del decennio 1967-1977, proposte senza commenti esterni e senza didascalie esplicative, ripropongono anzitutto la dialettica viva di quegli anni e le ambizioni di chi partecipò alla contestazione.



QUALCOSA NELL'ARIA (Après mai)

REGIA Olivier Assavas ORIGINE Francia · 2012 Durata 122 minuti SOGGETTO E SCENEGGIATURA Olivier Assavas **FOTOGRAFIA** Eric Gautier MONTAGGIO L. Barnier · M. Van de Moortel



LAVORARE CON LENTEZZA

RFGIA Guido Chiesa ORIGINF Italia · 2004 **DURATA 111 minuti** SOGGETTO E SCENEGGIATURA G. Chiesa · Wu Ming FOTOGRAFIA Gherardo Gossi MONTAGGIO Luca Gasparini **MUSICA ORIGINALE Teho Teardo**



SINOSSI

Île de France, alcuni anni dopo il 1968. Gilles, liceale che abita in una località nei dintorni di Parigi, sperimenta insieme ai suoi coetanei l'impegno politico militante. La politica, la passione per l'arte, l'amore, le attese della vita adulta, animano la giovane esistenza di Gilles.

SINOSSI

Bologna, 1976, poco dopo l'inizio delle trasmissioni di Radio Alice, libera emittente di intervento politico militante e di innovazione mediatica. Sgualo e Pelo sono due ventenni proletari del quartiere periferico (immaginario) di Safagna e sognano un avvenire migliore di quello dei loro genitori operai in fabbrica.





30 luglio (R)EVOLUTION ovvero MATTI DA (S)LEGARE

TESTO
Carmen Porcu

ADATTAMENTO E REGIA
Virginia Garau

AUTO REGIA
Caterina Peddis
INTERPRETI
Utenti e operatori
del Centro per l'Autonomia.
In collaborazione con
il Teatro Tragodia di Mogoro



ORISTANO

Centro per l'Autonomia c/o Ospedale vecchio piazzale San Martino ore 18,30

Ingresso libero

PERFORMANCE







Il Centro per l'autonomia, un servizio del PLUS Distretto di Oristano, ASSL Oristano, gestito dalla Cooperativa Sociale CTR Onlus, da anni collabora col festival Dromos e, per *DromosRevolution*, proporrà una pièce teatrale con protagonisti una famiglia, una zia matta da s(legare) e un matrimonio. Un excursus temporale che parte dagli anni '40, attraversa il '68, passa per gli anni Ottanta e approda al nuovo millennio, per raccontare, con molta ironia, di come l'originalità di una persona possa far paura e di come, se viene contrastata, possa produrre sofferenza ed emarginazione, viceversa, se viene protetta e valorizzata, possa permettere la nascita della creatività e del genio. La vera r(evolution) consiste nell'abbattere le barriere mentali del pregiudizio, affinché "l'impossibile diventi possibile!" (Franco Basaglia).



MARIALY PACHECO TRIO

in collaborazione con il Mistral Hotel · Oristano

con la partecipazione straordinaria di l'M LET (Massimo Dasara) Live Visual Show

CABRAS

Anfiteatro Tharros · San Giovanni di Sinis ore 21,30

Ingresso 10 € + d.p.





CONCERTO







Vito Mancuso è un teologo, un teologo "non allineato", il cui pensiero è oggetto di discussioni e polemiche per le posizioni non sempre coincidenti con quelle delle gerarchie ecclesiastiche sia in campo etico sia in campo strettamente dogmatico, per il suo continuo interrogarsi se sia più importante nella vita di un essere umano, di un cristiano soprattutto, l'obbedienza o la libertà. In questo dilemma, che a diversi livelli e in diversi ambiti, interessò anche il Sessantotto. Mancuso affronterà il tema della rivoluzione che, giocoforza, dev'essere prima di tutto "interiore": la più importante tra le rivoluzioni possibili e, in quanto tale, la più necessaria per il genere umano.

VITO MANCUSO La rivoluzione interiore

SAN VERO MILIS

Giardino del Museo Archeologico ore 19,30

Ingresso libero



Vinicio Capossela



MOGORO

Piazza Martiri della Libertà ore 21,30

Ingresso 10 € + d.p.
In occasione della 57esima

Fiera dell'Artigianato Artistico della Sardegna 28 luglio · 2 settembre ore 10 - 21 tutti i giorni. Presentando il biglietto del concerto, ingresso gratulto in Fiera



57^a
Fiera dell'Artigianato
artistico della Sardegna
Mogoro

CONCERTO



Goumar Almoctar, noto come Bombino, è nato e cresciuto in Niger, ad Agadez, nella tribù dei Tuareg Ifoghas che lotta da secoli contro il colonialismo e l'imposizione dell'Islam più severo. È la stella più luminosa del desert blues e raccoglie la malinconia del blues. l'elettricità del rock, la solennità della musica devozionale e tribale dell'Africa sahariana. La sua voce racconta in una lingua sconosciuta storie di ribellioni e di pace. Per la critica è il Jimi Hendrix del deserto, con il suo groove ha elettrizzato tutti da Dan Auerbach dei Black Keys, che ha prodotto il suo ultimo album, Nomad, a Jovanotti, con cui ha collaborato per il suo ultimo single, Si alza il Vento.





5 agosto

GUY ONE

MORGONGIORI

Piazza Chiesa ore 21,30

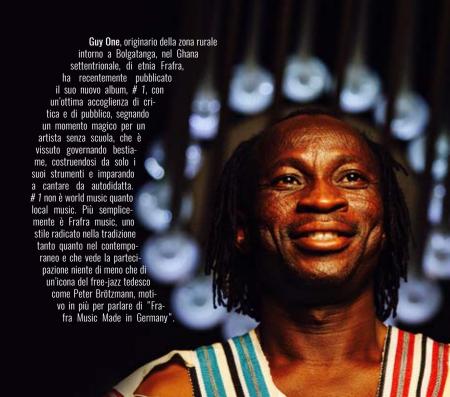
Ingresso libero



SAGRA DELLE LORIGHITTAS

In occasione di Monte Arci in Festa

CONCERTO



in collaborazione con Cantina Contini · Cabras

con la partecipazione straordinaria di l'M LET (Massimo Dasara) l ive Visual Show

CABRAS

Anfiteatro Tharros San Giovanni di Sinis ore 21,30

Ingresso 10 € + d.p.



CONCERTO



AREA-RIVOLUZIONE politiche degli affetti intorno all'evento '68

Incontro con Viviana Vacca e Roberto Ciccarelli

ORISTANO

Hospitalis Sancti Antoni via Sant'Antonio ore 21,30

Ingresso libero



Viviana Vacca, filosofa e saggista, autrice con Diego Protani del volume Sulle labbra del tempo "Area" tra musica, gesti e immagini, con una prefazione di Patrizio Fariselli e foto di Tano D'Amico, racconterà, con Roberto Ciccarelli, anch'egli filosofo e giornalista de Il Manifesto, l'epopea degli Area. Una narrazione di giorni e di tempi (il lungo '68 italiano, il movimento del '77, lo slancio sperimentale e creativo) senza nessuna interzione celebrativa: il libro risponde, infatti, all'urgenza di affidare alle parole e alle immagini dei protagonisti di queste storie uno spazio in cui il passato sia ancora quel territorio attraverso cui cercare di inventare il futuro.



ORISTANO

Hospitalis Sancti Antoni via Sant'Antonio ore 22,30

Ingresso libero



Il progetto "Mal Bigatto trio" nasce nel 2014 dall'incontro tra Antonio Farris (contrabbasso ed elettronica), Giuseppe Joe Murgia (saxofoni) e Alessandro Garau (batteria). Nel 2017 registrano Archetipo, il loro primo disco, composto da nove brani originali scritti dai tre musicisti. L'idea originaria era quella di costruire una musica che cercasse di raccontare e di raccontarsi attraverso un apparente paradosso: la forma geometrica perfetta del triangolo crea, infatti, traiettorie imprevedibili, un'energia senza pace e l'ascolto genera sonorità sorprendenti e sensazioni inappagate.

CONCERTO



NAUGURAZIONE MOSTRA $28\ luglio\ ore\ 19,30$ · Oristano · Pinacoteca Carlo Contini via Sant'Antonio (ingresso libero) **68REVOLUTION · MEMORIE, NOSTALGIE, OBLII** ANTEPRIMA DROMOSFESTIVAL

PERFORMANCE 30 luglio ore 18,30 · Oristano · Centro per l'Autonomia c/o Ospedale vecchio (ingresso libero) R)EVÖLUTION OVVERO MATTI DA (S)LEGARE

30 luglio ore 21.30 · San Vero Milis · Giardino del museo archeologico (ingresso libero) **ASSALTO AL CIELO** di Francesco Munzi GLI ANNI '68 · rassegna cinematografica

PROIEZIONE FILM

31 luglio ore 21.30 · Fordongianus · Antiche Terme Romane (ingresso 7 euro + d.p.) BOKANTE FT. MICHAEL LEAGUE (SNARKY PUPPY) & MALIKA TIROLIEN

CONCERTO

CONCERTO **1 agosto ore 21.30** · San Giovanni di Sinis (Cabras) · Anfiteatro Tharros (ingresso 10 euro + d.p.). MARIALY PACHECO TRIO En el Camino · a cura del Mistral Hotel ·Oristano 2 agosto ore 19.30 · San Vero Milis · Giardino del museo archeologico (ingresso libero) VITO MANCUSO Rivoluzione Interiore

CONFERENZA

2 agosto ore 22.30 · DU Festival · Bauladu · Anfiteatro comunale (ingresso 20 euro + d.p.) VINICIO CAPOSSELA Componidori e altre canzoni della Cùpa

3 agosto ore 21.30 · Mogoro · Piazza Martiri della Libertà (ingresso 10 euro + d.p.) BOMBINO Deran

CONCERTO

4 agosto ore 21.30 · Baratili San Pietro · Pratza de Ballusu (ingresso libero)

CONCERTO

CONCERTO

 $agosto\ ore\ 21.30\ \cdot$ Morgongiori \cdot Piazza Chiesa (ingresso libero) THE PEDRITO MARTINEZ GROUP

GUY ONE #1

CONCERTO

 $5~agosto~ore~21.30\,\cdot$ San Vero Milis \cdot Giardino del museo archeologico (ingresso libero)

GLI ÄNNI '68 · rassegna cinematografica QUALCOSA NELL'ARIA Après mai di Olivier Assayas

6 agosto ore 21.30 · San Giovanni di Sinis (Cabras) · Anfiteatro Tharros (ingresso 10 euro + d.p.) FATOUMATA DIAWARA Fenfo · a eura della Cantina Contini · Cabras	- d.p.) concerto
7 agosto ore 21.30 · Oristano · Hospitalis Sancti Antoni · via Sant'Antonio (ingresso libero) AREA-RIVOLUZIONE: POLITICHE DEGLI AFFETTI INTORNO ALL'EVENTO '68 incontro con Viviana Vacca e Roberto Ciccarelli a seguire MAL BIGATTO TRIO Archetipo	INCONTRO
8 agosto ore 21.30 · Oristano · Piazza Cattedrale (ingresso 25 euro + d.p.) DEE DEE BRIDGEWATER Memphis Yes, l'in Ready	CONCERTO
9 agosto ore 21.30 · Ula Tirso · Piazza IV novembre (ingresso libero) HORACIO "EL NEGRO" HERNANDEZ Italuba Quartet	CONCERTO
1 <mark>0 agosto ore 21.30</mark> · Neoneli · Piazza Barigadu (ingresso 10 euro + d.p.) GONZALO RUBALCABA TRIO	CONCERTO
11 agosto ore 21.30 · Villa Verde · boso di Mitza Margiani (îngresso libero) GAVINO MURGIA, MINO CINELU, NGUYÊN LÊ Dream Weavers	CONCERTO
12 agosto ore 21.30 · San Vero Milis · Giardino del museo archeologico (ingresso libero) GLI ANNI '68 · rassegna cinematografica LAVORARE CON LENTEZZA di Guido Chiesa	PROIEZIONE FILM
NURECI - MAMMA BLUES	
12 agosto (ANTEPRIMA) · Arena Mamma Blues (ingresso gratuito) ore 22,00 · UPSIDE DOWN WOODSTOCK Giovani talenti musicali alla prova del palco	CONCERTO
13 agosto · Arena Mamma Blues (ingresso 10 euro + d.p.) ore 22,00 · BOB FORTE TRIO a seguire · ROLAND TCHAKOUNTÉ BAND ore 24,00 · Giardini del sottomonte · BOB FORTE TRIO (ingresso libero)	CONCERTO CONCERTO
14 agosto · Arena Mamma Blues (ingresso 10 euro + d.p.) ore 22,00 · DON LEONE a seguire · KRISTIN ASBJØRNSEN Traces Of You ore 24,00 · Giardini del sottomonte · DON LEONE (ingresso libero)	CONCERTO CONCERTO CONCERTO
15 agosto · Arena Mamma Blues (ingresso 15 euro + d.p.) ore 22,00 · SOUTH SARDINIAN SCUM a seguire · SEUN KUTI & EGYPT 80 Black Times ore 24,00 · Giardini del sottomonte · SOUTH SARDINIAN SCUM (ingresso libero)	CONCERTO CONCERTO CONCERTO

DEE DEE BRIDGEWATER Memphis... Yes, I'm Ready

ORISTANO

Piazza Cattedrale ore 21.30

Ingresso 25 € + d.p.

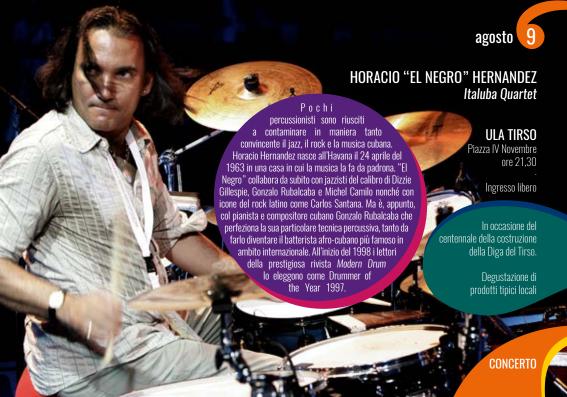
(parte del ricavato sarà devoluto alla Curia per il restauro della statua lignea di San Michele Arcangelo)



Arcidiocesi di Oristano

Alla XX edizione del festival non poteva mancare un evento musicale di gran pregio con una delle voci femminili più importanti del panorama internazionale. Dee Bridgewater, già a Dromos nel 2008 con Malian Proiect. dedicato alla sua terra d'origine. poi nel 2014 con To Billie with love, un progetto dedicato a Billie Holiday, ritorna, per DromosRevolution, con Memphis... Yes, I'm Ready, un appassionante viaggio fra i classici della black music, un sentito omaggio a una delle città che fu culla della lotta per i diritti civili dei neri d'America e insieme, un tributo musicale a molte delle tematiche sociali, politiche e di costume trattate quest'anno dal festival per ricordare il '68.







GONZALO RUBALCABA TRIO

NEONELI

Piazza Barigadu ore 21,30

Ingresso 10 € + d.p.



Degustazione di prodotti tipici locali

Il celebre direttore d'orchestra Sir Simon Rattle ha definito il cubano Gonzalo Rubalcaba «il pianista più dotato del pianeta» e, attualmente, è considerato una delle stelle del jazz mondiale. Nato all'Havana nel 1963, a sei anni suona già la batteria nell'orchestra del padre. Due anni dopo inizia a studiare musica scegliendo il pianoforte come strumento principale. Ormai pianista e compositore, Rubalcaba è già un giovane fenomeno nella nativa Cuba quando, nel 1985, viene scoperto da Dizzy Gillespie. L'incontro con Gillespie, poi con Charlie Haden e infine con il presidente della Blue Records, Bruce Lundvall, fa conoscere il grande talento di Rubalcaba al pubblico internazionale.





NGUYÊN LÊ • MINO CINELU • GAVINO MURGIA Dream Weavers

Un viaggio tra suoni ancestrali e moderne derive jazzistiche con il nuovo progetto musicale che riunisce il sassofonista e polistrumentista Gavino Murgia, il chitarrista e bassista Nguyên Lê e il percussionista e polistrumentista Mino Cinelu. Un Trio capace di spaziare dalle arcaiche voci dell'Isola alla musica tradizionale del Vietnam, dai canti dell'Egitto ai ritmi gitani, dal rock al fado e al flamenco, dalla musica giapponese alle culture dell'Africa, per trarre ispirazione e creare nuove alchimie sonore. Un ensemble dall'impronta squisitamente jazzistica per evocativi scenari da cui affiora la memoria di civiltà del passato ma trasfigurata con sensibilità contemporanea.

VILLA VERDE

Bosco di Mitza Margiani ore 21,30

Ingresso libero

CONCERTO



foto: Christian Sebis

Mammablues è musica intesa come linguaggio universale che tra-

MAMMA

scende le differenze, supera le divisioni create dalle troppe barriere fisiche e mentali perché il blues è stato, è e sarà sempre rivoluzionario. È espressione

dell'identità di una terra che si afferma in un'altra per poi farsi capire, non solo in quella, ma a livello globale: è la musica e il canto degli schiavi africani deportati nelle Americhe, che diverrà, appunto, un linguaggio che non conosce confini. Il wsi ispira all'immagine della mater mediterranea, la madre terra che è alle radici di tutti e di tutto:

come una madre, il blues genera un linguaggio musicale comune che ha influenze su tanta musica. A Nureci, dunque, un paese pieno di musica e di occasioni di incontro

fra le sue strette strade medioevali, con le radio che suonano alle finestre, gli appuntamenti nelle antiche corti, i concerti all'arena e le jam session dei dopo festival, una lunga cavalcata blues che termina solo a notte fonda, perché è il popolo del blues che fa la rivoluzione.

EVENTI COLLATERALI

12 agosto · ore 9,00 GIMKANA MTB BLUFS

Bikers di tutte le età potranno cimentarsi in un divertente percorso ad ostacoli e penalità (con pranzo e biglietto omaggio per la prima serata).

Info e prenotazioni entro il 7 agosto tel. 349 4007548 / 331 3650965

12 agosto · ore 9,00 INSIDE NURECI BLUES

Percorso guidato tra scorci e monumenti del piccolo borgo, un viaggio nel tempo attraverso i numerosi murales, fontane e case tipiche campidanesi, ingredienti pregiati di un evento che vuole emozionare i partecipanti (con pranzo e biglietto omaggio per la prima serata).

Info e prenotazioni entro il 7 agosto tel. 349 4007548 / 331 3650965

12 agosto · ore 22,00 ANTEPRIMA MAMMA BLUES FESTIVAL

Arena Mamma Blues

In occasione dell'undicesima edizione del festival Mamma Blues la Music Academy di Isili, al termine del percorso formativo diploma BTEC, presenta il concerto:

UPSIDE DOWN WOODSTOCK

Giovani talenti musicali alla prova del grande palco dell'arena Mamma Blues. Le nuove generazioni di musicisti si affacciano al festival con la speranza di tornare in futuro da veri artisti.

Ingresso libero

13, 14, 15 agosto · ore 18,00
PICCOLI BLUESMAN CRESCONO
Corte Piazza Deledda

Primi passi verso il Blues. I Maestri della Music Accademy di Isili impartiscono le prime lezioni di musica (batteria-chitarra-armonica-tastiera).

Ingresso libero

BLUES MUSEUM

Nei locali del museo del fossile si potrà visitare una piccola raccolta di materiale che ricorda la storia del Mammablues e del Blues.













PRIMA E DOPO FESTIVAL

Le band che ogni giorno apriranno e chiuderanno il **MammaBlues**.

13 agosto BOB FORTE TRIO

14 agosto **DON LEONE**

15 agosto SOUTH SARDINIAN SCUM Nell'Aprile del 2017, dopo un lungo periodo di formazione alla Pitea Musik Skolan (Lulea University of Technology, Sweden), Bob Forte fonda il Trio con Pietro Frongia alla batteria (Laureatosi in Batteria Jazz presso il conservatorio di Cagliari) e Marco Piu al basso, bassista poliedrico di grande esperienza. Il feeling tra i componenti è da subito musicalmente molto intenso. L'8 agosto dello stesso anno producono il loro primo disco, rigorosamente dal vivo in una location d'eccezione: le antiche terme romane di Fordongianus. Trio con una convinta matrice blues dal groove solido e forte, ogni loro concerto è carico di atmosfere calde e, allo stesso tempo, energiche e coinvolgenti.

Don Leone è un progetto di musica blues cruda, elettrica e rauca, Donato Cherchi e Matteo Leone hanno unito le forze mettendo nel calderone spiritual rivisitati e stravolti, pezzi originali e cover come la Hotline Bling di Drake e Number of The Beast degli Iron Maiden. Don Leone ha calcato i palchi del Moio Station Blues Festival, Narcao Blues, Rocce Rosse Blues, condividendo il palco con artisti di caratura nazionale e internazionale, fino alla vittoria dell'Italian Blues Challenge 2017, che ha portato Don Leone a competere nella finale dell'EBC (European Blues Challenge) 2018 ad Hell in Norvegia, fino alle semifinali mondiali dell'IBC (International Blues Challenge) a Memphis.

I South Sardinian Scum si formano nell'inverno del 2013 a Cagliari. La band, attualmente composta da Andrea Murgia alla batteria, da Luca Utzeri al basso, da Angelo Scuderi alla chitarra e da Giampietro Guttuso alla voce. è unita dalla passione per il rock'n roll più scuro, il rockabilly maniacale e lo psychobilly old school. Decidono di rientrare in sala prove per dare vita a una nuova creatura, un mix malsano formatosi dall'amalgama fra Johnny Cash e i Cramps, da una rissa tra Johnny Burnette, Carl Perkins e i Meteors. Dopo un mini CD del 2016 l'anno seguente registrano il nuovo lavoro 50's Pvscho vol. 1 mentre il 2018 li vede già al lavoro sul nuovo disco in preparazione.

Nato in Camerun, Roland Tchakounté ha iniziato la sua carriera di musicista registrando due LP in uno studio di Douala prima di trasferirsi in Francia. Cantante e chitarrista "portavoce della libertà", come ama definirsi, ci mise un po' prima di riuscire a incidere il suo primo lavoro in Europa, l'album Bred Bouh Shuga Blues, in collaborazione con altri artisti e nel quale cantava in Bamileke, la sua lingua natìa. Tchakounté è un artista delle "anime erranti", la cui caratteristica è di saper superare imposizioni e regole musicali predefinite con un mix perfetto tra il blues del Mississippi e i profondi testi africani, comunicando lo stato di abbandono del suo continente.



KRISTIN ASBJØRNSEN

Traces of you

Arena Mamma Blues

Ingresso 10 euro + d.p.

DOPOFFSTIVAL

DON LEONE

ore 24,00

l giardini del sottomonte

Ingresso libero

Kristin Asbjørnsen è una delle più raffinate artiste della scena musicale europea. Nella primavera del 2018 esce finalmente il suo atteso album solista Traces of You. Affidandosi al suo talento melodico e ai suoi testi poetici, i brani dell'album hanno sviluppato un suono ossessivo dove la voce, le chitarre e la kora, sono creativamente intrecciati in una vibrazione calda e meditativa. Le musiche rivelano tracce delle sonorità dell'Africa occidentale, delle ninna nanne e del jazz contemporaneo nordeu<u>ropeo. In</u> maniera toccante Kristin Asbiørnsen canta con il cantastorie Suntou. Le canzoni sono delicate percezioni di segni della vita, della presenza e dei cambiamenti dell'amore.





Il grande cantante, sassofonista e autore nigeriano Seun Kuti, figlio del leggendario Fela Kuti, è considerato da molti il nuovo messia dell'Afrobeat mondiale che, con la storica band degli Egypt 80, proporrà a Dromos il meglio del suo fantastico repertorio e del suo ultimo album Black Times. che vede la partecipazione di Carlos Santana e Robert Glaser. Are you ready to rise, to be free? Un invito a comprendere la propria storia e a ribellarsi per essere liberi. L'Afrobeat di Seun Kuti è permeato dalla storia della black music. con inflessioni rap e new soul: «voglio fare l'afrobeat per la mia generazione. Invece che "alzati e combatti" il messaggio deve diventare "alzati e pensa"». Seun Kuti: last revolutionary.

NURECI agosto 15

SOUTH SARDINIAN SCUM
a seguire

SEUN KUTY & EGYPT 80 Black Times

Arena Mamma Blues

Ingresso 15 euro + d.p.

DOPOFESTIVAL SOUTH SARDINIAN SCUM

ore 24,00 I giardini del sottomonte

Ingresso libero

CONCERTO



MATTIA ENNA Scenografie

Per il terzo anno consecutivo. dopo Il Segno di Eva e le rose dell'architetto scozzese Charles Rennie Mackintosh nel 2016, dopo Prigioni, con l'omaggio alle labirintiche creazioni di Giovanni Battista Piranesi e di Maurits Cornelius Escher nel 2017, il Festival si avvale, ancora una volta, della collaborazione dello scenografo Mattia Enna per enfatizzare e personalizzare i concerti di DromosRevolution. Per l'occasione Enna rilegge il gioco del "domino", utilizzando legno, cartapesta, materiali di recupero, qualche tocco pittorico e ispirandosi alle suggestioni visive della pop art e dell'optical art, della grafica, della moda e dei simboli più utilizzati negli anni '60 e '70. Ogni tessera rappresenta un'idea propulsiva di rivoluzione e anche il movimento di una sola può trasformare il castello nella sua totalità. L'approccio è, in chiave ironica, un riferimento alla teoria di Thorn sul concetto di catastrofe, esemplificato dalla celeberrima frase: «Una farfalla che batte le ali nella foresta amazzonica può generare una perturbazione meteorologica a Londra». Una concatenazione di eventi, spesso minimi, che possono produrre, dunque, grandi cambiamenti, come avvenne con la "catastrofe" del '68.





PACCHETTI TURISTICI



VIAGGIO IN SARDEGNA CON DROMOS E RADIO POPOLARE

Un viaggio alternativo che rivela la magia dei panorami estivi della Sardegna: ViaggieMiraggi vi accompagnerà per le suggestive notti d'agosto tra mare, musica e cultura.
Percorrendo le splendide terre della Marmilla e della Penisola del Sinis, tra boschi incantati, dolci colline e spiagge paradisiache, seguiremo le note musicali del XX Festival Dromos, festival culturale "dei territori" che ha luogo nei più insoliti spazi urbani e naturali. Un evento di musica e arte che ospita artisti da tutto il mondo, in una pluralità di generi musicali senza confini geografici, in un festival "meticcio" e aperto al mondo.

Per maggiori informazioni: Tel. 081 18894671 italia@viaggiemiraggi.org Fb ViaggieMiraggi Sardegna www. viaggiemiraggi.org

PASTORI IN MOTO

Una terapia rigenerante su due ruote: è questo il tema concepito dai Pastori in Moto. Un viaggio di dieci giorni verso la pace dei sensi, fra percorsi introspettivi e silenziosi, volteggiando fra boschi fruscianti, sequarci mozzafiato, tramonti indimenticabili, esperienze sensoriali senza eguali. Ogni uscita quotidiana ha un tema comune, e accompagna la mente e il corpo verso il culmine della giornata quando, parcheggiate le moto, ci si abbandona al trasporto delle arti espresse lungo il festival Dromos, quest'anno declinato sul tema impetuoso della rivoluzione umana.

Per info e prenotazioni: Nicola 345 0699255 staff@pastorinmoto.org www.pastorinmoto.org









CREDITS

ORGANIZZAZIONE

Associazione Culturale Dromos

DIRETTORE ARTISTICO

Salvatore Corona

Ivo Serafino Fenu

DIRETTORE TECNICO

Roberto Delogu

COORDINAMENTO GENERALE

Tania Pisanu

AMMINISTRAZIONE
Pina Corona

SEGRETERIA

Maria Antonietta Corona

Luca Simone Fais

RESPONSABILE LOGISTICA

Tania Pisanu

ACCOGLIENZA, BACKSTAGE E CATERING

Maria Antonietta Melis, Giulia Madau

UFFICIO STAMPA

Riccardo Sgualdini e Maria Carrozza

REGIA, RIPRESE VIDEO E MONTAGGIO

Luca Percivale, Giulio Luperi

STUDIO DI COMUNICAZIONE
Valter Mulas/ADWM

SOCIAL NETWORK

Giulia Madau

WFR

Consulmedia srl

PRESENTATORE E AUTORE BESTIARIO

Alessandro Melis

SCENOGRAFIA

Mattia Enna DRIVER

Lorenzo Fanari

CONSULENZE

Carmine Mannea, Graziella Marchi, Tiziana Mannai

PIANOFORTI

Gigi Corda, Carlo e Matteo Ragazzu

IMPIANTI ALIDIO LLICI

Different · Alessio Lilliu e Matteo Piseddu

CIRCUITO PREVENDITE

Box Office

FOTOGRAFI

Atzori Bruno, Atzori Gigi, De Faveri Francesco, Dessì Piergiorgio,

Murgia Valeria, Pelos Michele, Sebis Christian, Tamponi Giuseppe, Vacca Manuela, Vacca Michele

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

DROMOS

via Sebastiano Mele 5/b 09170 Oristano tel.: + 39 0783 310490 dromos@dromosfestival.it UFFICIO STAMPA

Riccardo Sgualdini

tel.: + 39 070 3495415 347 8329583

tagomago.1@gmail.com

UFFICIO STAMPA

Maria Carrozza

cell.: + 39 346 3047620 mari.carrozza@gmail.com

TICKETS (PUNTI VENDITA BOX OFFICE SARDEGNA)

ALGHERO · PITRE: via Lo Frasso, 14 - tel. 079 953323

CAGLIARI · BOX OFFICE SARDEGNA: viale Regina Margherita, 43 - tel. 070 657428

CAGLIARI · IL LIDO: viale Poetto

CARBONIA · BIAGETTI MARCO: via Antonio Gramsci, 111 - tel. 0781 64429

LANUSEI · EDICOLA LA ROTONDA: piazza Mameli - tel. 0782 207667

NUORO · NON SOLO MUSICA: via La Marmora, 153 - 0784 255060

OLBIA · BAR BARAONDA: via Goffredo Mameli, 13 - tel. 349 1417860

ORISTANO · CLOSER: via Tirso, 148 - tel. 0783 212645

SASSARI · LE RAGAZZE TERRIBILI: via Tempio, 65 - tel. 079 2822015

SASSARI · NUOVE MESSAGGERIE SARDE: piazza Castello, 11 - tel. 079 230028

TEMPIO · BAFFIGO: via Roma. 1 - tel. 079 630327

TORTOLI · IL TABACCHINO: viale Monsignor Virgilio, 121 - tel. 0782 624020

VILLACIDRO · TABACCHERIA EFISIA ARESTI: via San Gavino Monreale, 3 - tel. 070 9316459



Abbonamenti per le tre serate di Mamma Blues a Nureci: 25 euro + d.p.



Riduzioni del 30% per giovani sotto i 18 anni e per gli Over 65



Ingresso gratuito per i bambini sotto i 10 anni













































COMUNE DI NEONELI

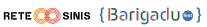


































A i Comuni che, sempre più numerosi, partecipano e rendono unico il Festival, va la riconoscenza per una scelta coraggiosa nel proporre una serie di eventi validi sul piano culturale ma, soprattutto, spettacolare e dal forte richiamo turistico, eventi capaci di valorizzare le risorse locali e farle conoscere nell'Isola e oltre i confini regionali. Assieme alle comunità locali non possiamo non ringraziare tutti gli enti sovracomunali e istituzionali che, col loro fondamentale contributo, credono e investono nel nostro festival: gli Assessorati regionali al Turismo e alla Cultura. la Fondazione di Sardegna e il Banco di Sardegna.

Un particolare ringraziamento alla Cantina Contini e all'Hotel Mistral, due privati scesi in campo per sostenere la cultura e il proprio territorio.

Ancora un grazie a Mons. Ignazio Sanna e alla Curia Arcivescovile di Oristano, a Silvia Oppo, al professor Antonio Garrucciu, a Claudio Atzori, a Marina Desogus, a Filippo Scalas, a Rosella Zoccheddu, a Sara Pintus della Confcommercio di Oristano e a Radio Rada.



