

THE PHOTO SOLSTICE #2

Le giornate della Fotografia all'Asinara

20-22 giugno 2019

Comunicato Stampa:

Tre giornate dedicate alla fotografia all'Asinara dove, tra il 20 e il 22 giugno, una comunità di cento persone, composta da fotografi, filosofi, scrittori, storici e cineasti, storici e critici dell'arte e della fotografia, si insedierà temporaneamente in alloggi e spazi di studio diffusi su tutto il territorio dell'isola dando vita ad un ampio confronto tra le varie discipline artistiche.

È la seconda edizione di « The Photo Solstice - Le Giornate della Fotografia all'Asinara », il progetto della Fondazione di Sardegna con la direzione artistica di Marco Delogu che quest'anno vedrà la partecipazione del filosofo Giorgio Agamben, lo scrittore Edoardo Albinati, il direttore della Maison Europeenne de la Photographie Simon Baker, il giornalista e storico Maurizio Caprara, il regista Giovanni Columbu, il video maker Vincenzo Ligios, il fotografo e docente al Massachusetts Art Institute Matthew Montheit, il fotografo Pino Musi, il regista Giovanni Columbu, il fotografo e docente alla Cornell University Luca Spano e il fotografo Paolo Ventura.

Il tema portante della seconda edizione è la contaminazione tra le arti, e si sviluppa a partire dalla domanda sul perché il comune sentire tra le diverse discipline sia poco praticato e come mai sempre più si assiste a una iper specializzazione.

A ragione sul tema insieme ai relatori sarà coinvolto un gruppo di venti fotografi partecipanti che, selezionati tramite *open call*, soggiorneranno gratuitamente sull'isola grazie a venti borse di studio offerte dalla Fondazione di Sardegna e dall'Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio della Regione Sardegna.

Ai partecipanti, coordinati e affiancati da tre tutor, sarà parallelamente affidata la realizzazione di un lavoro « topografico » sull'isola: un patrimonio di immagini inedite che grazie al sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission sarà messo a disposizione del Parco Nazionale dell'Asinara e delle istituzioni pubbliche e private coinvolte nella promozione culturale e turistica dell'isola e del suo territorio.

Il programma

Le tre giornate saranno scandite da lectures, talk e tavole rotonde alternate ad attività di laboratorio finalizzate all'organizzazione del lavoro basate sulla storia dell'isola e sull'analisi della grandi campagne topografiche. Pranzi, cene e momenti conviviali saranno un'occasione di ulteriore discussione e confronto tra i relatori e i partecipanti sui temi proposti in questa edizione. Di questa comunità sarà parte attiva anche il pubblico, invitato alla partecipazione e al confronto nel corso degli incontri serali previsti venerdì 21 e sabato 22 giugno, a partire dalle 21:30, presso la località Cala d'Oliva.

Il progetto

Dopo il lavoro « Asinara » di Marco Delogu, prodotto dalla Fondazione di Sardegna nel 2017 e culminato in un libro, con un testo di Edoardo Albinati, e una mostra (allestita a Cagliari e Sassari nelle sedi della Fondazione Sardegna, a Pistoia presso il Museo Civico di Palazzo Fabbroni e a Londra presso il Warburg Institute), nel 2018 è nata l'esperienza « The Photo Solstice »: un progetto della Fondazione Sardegna con la direzione artistica di Marco Delogu, promosso nell'ambito della piattaforma culturale AR/S - Arte Condivisa in Sardegna in collaborazione con il Parco Nazionale dell'Asinara e con il sostegno dell'Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio della Regione Sardegna e della Fondazione Sardegna Film Commission.

La prima edizione ha coinvolto i relatori Gerry Badger, Lorenza Bravetta, Gianfranco Cabiddu, Maurizio Caprara, Davide Di Gianni, Helena Janeczek, Mirjam Kooiman, Guy Tillim, Paolo Ventura e Francesco Zanot.

La storia dell'Asinara

L'Asinara è un'isola del mar Mediterraneo, situata fra il Mar di Sardegna a ovest, il Mare di Corsica a nord e l'omonimo golfo a est; a sud è separata dalla piccola Isola Piana da uno stretto canale navigabile, il cosiddetto Passaggio dei Fornelli. Fa parte del comune di Porto Torres, in provincia di Sassari. Nel 1880 le due comunità che la abitavano, pastori sardi e pescatori liguri, vengono forzatamente portati in Sardegna e fondano Stintino, mentre l'isola dell'Asinara diventa un carcere e un sanatorio, ospitando nella prima guerra mondiale un campo di prigionia dove moriranno oltre settemila soldati austro-ungheresi. L'Asinara è rimasta chiusa al pubblico dal 1885 al 1999, in un isolamento totale rafforzato nei primi anni sessanta dall'istituzione del carcere di massima sicurezza in cui vennero internati brigatisti e mafiosi come Raffaele Cutolo e Salvatore Riina. L'isolamento ha tuttavia permesso la preservazione di gran parte dell'ambiente naturale dell'isola, evitando la cosiddetta cementificazione, e permettendo la nascita nel 1997 del Parco Nazionale dell'Asinara.



Colophon

un progetto della FONDAZIONE DI SARDEGNA
nell'ambito di AR/S – ARTE CONDIVISA IN SARDEGNA
in collaborazione con il Parco Nazionale dell'Asinara
con il sostegno dell'Assessorato al Turismo, Artigianato e Commercio della Regione Autonoma della Sardegna e della Fondazione Sardegna Film Commission

Crediti

direzione artistica: Marco Delogu
responsabile del progetto: Franco Carta
coordinamento generale: Riccardo Uras
organizzazione: Flavio Scollo, Chiara Velardita
grafica e web-designing: Leonardo Magrelli, Flavio Scollo
ufficio stampa: Stefania De Michele

Contatti

web: www.thephotosolstice.com
mail: info@thephotosolstice.com



SARDEGNA

