

festival internazionale  
di musica antica

note  
senza  
tempo

di musica antica



## Associazione Culturale e Musicale Dolci Accenti

[dolciaccenti.it](http://dolciaccenti.it)



L'associazione Culturale e Musicale "Dolci Accenti" si costituisce nel 2004 per promuovere la divulgazione della musica tramite l'organizzazione di Festival, stagioni concertistiche, conferenze-concerto, progetti discografici, mostre ed incontri culturali e la realizzazione di progetti rivolti anche ad un pubblico di più piccoli. Sostiene e promuove l'ensemble di musica antica "Dolci Accenti", un ensemble giovanile di sole chitarre, e uno studio di registrazione e promozione discografica.

Ha prodotto come etichetta indipendente "Dolci Accenti" due progetti discografici "Bitte Ruhe" (2015) e "occhi vaghi e leggiadri" (2018) che riguarda la musica barocca eseguita con strumenti originali.

14/09

---

**BIZZARRIA ENSEMBLE E  
STUDIUM CANTICUM**  
Chiesa S. Maria di Betlem



## Bizzarria Ensemble

[bizzarriaensemble.it](http://bizzarriaensemble.it)



Il Bizzarria Ensemble nasce in seno al Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari che, a partire dal 2004, si occupa dell'opera di divulgazione delle musiche storiche eseguite su strumenti originali o loro copie, attraverso un accurato lavoro di ricerca e trascrizione dei brani, grazie al quale è possibile riportare alla luce opere ingiustamente neglette. Viene affiancato a questo il laborioso impegno nel riprodurre più fedelmente possibile il suono degli strumenti in uso all'epoca presa in considerazione, confrontandosi con costruttori di strumenti a fiato e a pizzico con i quali viene approfondita la parte organologica.

La formazione, guidata da Attilio Motzo, si adatta di volta in volta ai vari repertori presi in esame e si è più volte esibita con solisti di fama internazionale.

Nel corso degli ultimi 14 anni molti autori, rinomati e non, hanno avuto la possibilità di essere presentati al pubblico: Monteverdi, Corelli, Veracini, Pergolesi, Manfredini, Porpora, Bach, Haydn, Händel, Pisendel.



## Studium Canticum

[studiumcanticum.it](http://studiumcanticum.it)



inizia la propria attività artistica nel 1995, orientandosi da subito verso la scelta di una attività di formazione costante sia per i propri cantori sia per il pubblico, per perseguire l'obiettivo della conoscenza e diffusione della cultura musicale e corale in particolare, ispirandosi al motto 'musica per tutti'. A questo scopo l'associazione coordina molteplici iniziative didattico-artistiche, offrendo un sistema integrato per l'apprendimento pratico della musica secondo le diverse fasce d'età.

Tra gli oltre 450 concerti-eventi prodotti, con significativi riscontri di pubblico in Sardegna e nelle numerose tournée italiane ed europee, si segnalano i premi in concorsi nazionali e la partecipazione a progetti discografici su scala nazionale per la pubblicazione di inedite opere omnia (B. Lupacchino del Vasto, C. Cortellini). Un repertorio vasto, in termini di quantità, ma soprattutto di genere, caratterizza i cori che sperimentano con regolarità nuove produzioni e collaborano con prestigiosi solisti ed ensemble. Costante l'attenzione alla scuola, con la quale da sempre è in atto un fecondo dialogo e progettazione congiunta.

## Stefania Pineider



indirizza la sua formazione musicale, acquisita con un diploma in Pianoforte, alla musica per coro.

Da sempre colpita dall'inestimabile valore musicale ed insieme umano del suo potenziale, si dedica ad un lungo ed ininterrotto perfezionamento nell'ampia materia 'direzione di coro', tramite corsi universitari, laboratori, master, lezioni magistrali, con didatti della scena nazionale ed internazionale.

Fonda e dirige Studium Canticum, allargando progressivamente la base dei fruitori, dai <3 ai >70 anni (con 5 cori nel 2017). Da un lato dirige l'attività didattica dei gruppi corali con i quali ha realizzato concerti, preso parte a concorsi, festival e tournée; dall'altro si dedica alla attività artistica ideando i diversi format che caratterizzano la proposta artistica della associazione.

Contemporaneamente si specializza nella didattica per le scuole tenendo laboratori e promuovendo la vocalità d'insieme come strumento di apprendimento del linguaggio musicale.

## PROGRAMMA

**Studium Canticum e Bizzarria Ensemble**

Coro e orchestra

*Direttori*

Stefania Pineider, Attilio Motzo

Arcangelo Corelli (1653-1713)

*Concerto grosso n. 4 Op. 6 in Re maggiore (Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, (Giga) Allegro).*

Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

*Sinfonia dall'opera Memet (Presto, Andante, Presto ma non tanto).*

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

*Salve Regina.*

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

*Messa a cinque (Sinfonia, Christe, Chirie Eleison, Gloria Patri, Et in terra pax, Laudamus te, Domine deus rex celestis, Domine Deus agnus dei, Qui tollis, Quoniam tu salus, Cum sancto spiritu).*

28/09

**NOP BAROQUE  
ENSEMBLE**

Chostro  
Santa Maria di Betlem



Stefania Cavedon



Massimiliano Varusio



Daniele Cernuto



Anna Grendene

## NOP BAROQUE ENSEMBLE

[nuovaorchestrapedrollo.it](http://nuovaorchestrapedrollo.it)



CO PER L'.



La Nuova Orchestra Pedrollo, diretta dal M° Gabriele Dal Santo, dal 2012 studia, approfondisce e propone un repertorio poco noto per orchestra d'archi o per piccoli ensemble.

Nel 2017 il gruppo degli archi dell'orchestra ha inciso l'integrale delle opere per archi del maestro vicentino Arrigo Pedrollo la maggior parte delle quali erano inedite. Diverse sono le articolazioni in piccoli ensemble poiché vi è un particolare sguardo alle nuove generazioni, proponendosi in lezioni-concerto e masterclass di perfezionamento. Nell'estate 2018 il quartetto archi e pianoforte della NOP è stato invitato a tenere masterclass strumentali ed orchestrali in diverse città dell'Argentina e una tournée concertistica.

I violoncelli della Nuova Orchestra Pedrollo, oggi nella formazione NOP Baroque Ensemble, hanno iniziato la loro collaborazione forti delle numerose esperienze con orchestre e gruppi cameristici quali Venice Baroque Orchestra, Orchestra del Teatro Olimpico, I Barocchisti, ecc., ma anche in qualità di solisti, esibendosi in innumerevoli sale da concerto e teatri importanti come il Lincoln Center di New York, la Cappella Paolina del Quirinale a Roma, il Musikverein di Vienna e l'Auditorium Radio National di Cordoba.

I musicisti di NOP baroque ensemble sono docenti di strumento musicale nella scuola pubblica.

# PROGRAMMA

## Nop Baroque Ensemble

Quartetto di violoncelli Barocchi

### Le Complessioni

#### **SANGUIGNO per l'aria**

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada quinta dal secondo libro

Michel Corrette (1707-1795)

Concert "Le Phenix"

Allegro, adagio. Allegro

Francesco Patavino (1478-1556)

Un cavalier di Spagna

#### **COLLERICO per il fuoco**

D. Ortiz

Recercada secunda dal secondo libro

Jean Barriere (1705-1747)

Sonata in sol maggiore per due celli

Marchetto Cara (1470-1525)

Perché son tutto foco

#### **FLEMMATICO per l'acqua**

D. Ortiz

Recercada primera dal secondo libro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

sinfonia quattro BWV 790

J.S. Bach

Ich ru'zu dir, Her jesu Christ BWV 693

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Se l'aura spira

#### **MELANCONICO per la terra**

D. Ortiz

Recercada quarta dal secondo libro

Jean Baptiste Barriere (1707-1747)

Sonata II a tre dal Livre III

Adagio, Allegro, Aria (largo), Giga

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Se l'aura spira



*“Un giovane magro di color gialliccio & con sguardo fiero, che essendo quasi nudo tenghi con la destra mano una spada nuda, stando con prontezza di voler combattere. Da un lato (cioè per terra) sarà uno scudo in mezo del quale sia dipinta una gran fiamma di fuoco, & dall'altro un feroce Leone”.*

Così Cesare Ripa studioso ed erudito bibliotecario perugino, descrive nella sua “Nova Iconologia” del 1603 il collerico per il fuoco che insieme al sanguigno per l'aria, il flemmatico per l'acqua e il malenconico per la terra, costituiscono le quattro complessioni.

Se all'epoca il libro era un autentico inventario di consultazione ad uso di poeti, scultori e pittori, oggi ci offre la stessa possibilità per costruire un concerto utilizzando le allegorie delle nature umane. Da qui abbiamo preso spunto per associare i quattro caratteri dell'uomo (malenconico, collerico, flemmatico e sanguigno) a brani musicali che hanno nel loro sviluppo testuale, armonico, degli affetti che rappresentano questi caratteri. Per questo i brani presentati in questo programma sono divisi in quattro sezioni, ognuna con un “carattere” che li contraddistingue.

Ai brani strumentali che ricalcano gli affetti dalle atmosfere a volte anche struggenti di ogni allegoria, viene unito un brano cantato che narra musicalmente i diversi stati d'animo ai quali ognuno può riconoscersi: basta solo ascoltare.

05/10

---

**JUVENILIA ENSEMBLE**

Chiesa S. Antonio



## Juvenilia Ensemble



Nato in seno alle attività del Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D. A.

Azuni", la giovane orchestra d'archi è riuscita a dare concreta possibilità di esibizione e di apprendimento a diversi studenti, grazie all'incontro con diversi maestri, tra i quali il M° Alessio Manca (che ne assume la direzione) e il M° Pietro Scalvini, con il quale affrontano tutti i capisaldi della letteratura musicale per orchestra d'archi.

Lo Juvenilia Ensemble ha avuto occasione di esibirsi e collaborare con importanti enti regionali e locali, tra i quali L'Ente Concerti "M. de Carolis" con la partecipazione alla stagione lirica 2018-2019, l'Orchestra Verdi di Milano ed il Liceo Musicale di Cremona. L'ensemble svolge annualmente un'intensa attività concertistica, alternando i propri membri nel ruolo di solisti, dando così modo ai giovani studenti di esibirsi pubblicamente e conoscere i diversi ruoli che costituiscono la professione del musicista.



# PROGRAMMA

## Juvenilia Ensemble

*Direttore*

Alessio Manca

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Concerto per flauto e archi "Il Gardellino" RV 428, Op.  
10 N. 3 (Allegro – Cantabile – Allegro).

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Concerto per due violini e archi in La Minore RV 522,  
Op. 3 N. 8 (Allegro – Larghetto- Spiritoso - Allegro).

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)  
Concerto per mandolino (trascrizione per chitarra) e  
archi in Do maggiore RV 425 (Allegro – Largo - )

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)  
Concerto per archi in Sol Maggiore RV 151, "Concerto  
alla rustica" (Presto – Adagio – Allegro)



24-26/10

**MASTERCLASS  
DI CLAVICEMBALO**

*Cipriana Smarandescu*  
Liceo Musicale D.A. Azuni



## MASTERCLASS DI CLAVICEMBALO



Dedicato ai giovani musicisti, il corso è aperto ai musicisti di qualsiasi livello interessati al repertorio antico. Sono ammessi sia coloro che abbiano già esperienza clavicembalistica e che vogliano approfondire la tecnica e la prassi esecutiva barocca, che i pianisti o principianti che vogliano iniziare lo studio del clavicembalo. Oltre alla letteratura solistica per clavicembalo, un ruolo importante l'avrà la pratica del basso continuo e accompagnamento. Il corso include tutto il repertorio del periodo barocco e oltre e comprende uno sguardo attento ai vari trattati, metodi, raccolte più importanti per clavicembalo solo e basso continuo.



# 26/10

**Cipriana  
Smarandescu**  
Concerto  
Madonna del Rosario  
ore 20.30



## Cipriana Smarandescu

[ciprianasmarandescu.it](http://ciprianasmarandescu.it)



Diplomata in clavicembalo con Patrizia Marisaldi (Vicenza) e Ogneanca Lefterescu (Bucarest), si è perfezionata con Ton Koopman, Andreas Staier, Patrick Ayrton, Pierre Hantaï. Vince vari concorsi tra cui quelli di Milano (Umanitaria), Pesaro (G.Gambi), ottenendo il diploma di partecipazione ai concorsi internazionali di Lipsia e Brugge. Si è esibita in Italia, Spagna, Francia, Svizzera, Austria, Belgio, Germania e Romania, registrando per RTV Rumena, Radio Vaticana, Sarx Records, Aliusmodum Records. Come solista ha registrato due compact disc: "Invenzioni, Sinfonie e Sei Piccoli Preludi" di J.S. Bach (2009) e "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach", insieme al baritono Furio Zanasi (2015).

Membro fondatore di "I Dolci Accenti" e aliusmodum, si è laureata in musicologia con una tesi sulle "Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti". Insegna al Teatro de l'Ascolto a Roma e in vari masterclass (Orte, Saracinesco, Anguillara, Roma e a Urbino-MusicaGiovani nel Festival di Musica Antica di Urbino). Fa parte di varie giurie di concorsi internazionali di clavicembalo.

# Andea Riderelli

[www.andreariderelli.it](http://www.andreariderelli.it)

Compositore e direttore d'orchestra, Andea Riderelli si è diplomato presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra a Roma sotto la guida di Bonifacio Baroffio (Canto Gregoriano), di Vieri Tosatti (Composizione) e di Domenico Bartolucci (Direzione Polifonica). Si è poi perfezionato in direzione d'orchestra con Ludovic Bacs all'Università di Musica di Bucarest (Bucarest 1990-1993). Nel 2004 fonda, insieme alla clavicembalista Cipriana Smarandescu, l'ensemble *aliusmodum* che si specializza principalmente nel repertorio barocco, mentre nel 2008 fonda l'ensemble *altrerisonanze* con l'intento di dare voce a un particolare repertorio del Novecento e del XXI Secolo. Accanto alla carriera direttoriale, dal 2009 tiene il seminario "Musica ed emozione – Il linguaggio sonoro nel cinema" presso la NUCT Scuola Internazionale Cinema e Televisione a Cinecittà (Roma). Dal 2013 insegna Strumentazione agli studenti del CESMA Centro Europeo per gli Studi in Musica e Acustica di Bioggio-Lugano in Svizzera.





# PROGRAMMA

**Non solo Bach**

*Clavicembalo*

Cipriana Smarandescu

*Presentazione*

Andrea Riderelli

Un programma per clavicembalo solo dedicato non solo a Johann Sebastian Bach, ma anche ai compostori che si sono trovati nelle vicinanze del grande compositore, tra famiglie e discepoli. Oltre i due brani di grande profondità e virtuosismo di Johann Sebastian Bach, sono compresi nel programma frammenti dal "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach" e la Suite di Christian Petzold (opere che si trovano sul secondo cd dedicato a Bach, inciso dalla clavicembalista nel 2015) e "Notenbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach". In più, il concerto sarà presentato e accompagnato dalle letture dal libro "Piccola cronaca di Anna Magdalena Bach" di Esther Meynell.

## **Johann Sebastian BACH**

Fantasia Cromatica e Fuga in re minore BWV 903

## **Johann Sebastian BACH**

Frammenti da "Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach" e "Notenbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach"

## **Christian PETZOLD**

Suite de Clavecin (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourrée, Menuet I - II, Gigue, Passepied alternativement, Trio)

## **Johann Sebastian BACH**

Toccata in mi minore BWV 914

16/11

**CORO UNIVERSITARIO DI  
SASSARI**

Chiesa Madonna del Rosario



## Coro Universitario di Sassari



Il Coro dell'Università degli Studi di Sassari ha iniziato la sua attività nel 1999, inizialmente come Coro degli studenti dei corsi di musica, istituito su iniziativa dell'allora Rettore Prof. Alessandro Maida. Dal 2005 al Coro degli studenti è stato affiancato il Coro del personale dell'Università di Sassari, per arrivare alla costituzione dell'attuale Associazione Coro dell'Università degli Studi di Sassari (2005).

L'associazione è formata dal personale dell'Università di Sassari, sia Docente che Tecnico-Amministrativo, dagli Studenti iscritti nei corsi di laurea dell'Ateneo e da membri esterni nella percentuale consentita dallo Statuto. Risulta pertanto composta da una variegata rappresentanza del mondo universitario e cittadino, con coristi di diverse fasce d'età e provenienza geografica. Il Coro ha all'attivo un variegato repertorio di brani sacri e profani di diverse epoche che comprendono anche quelli della musica sarda, popolare e sacra, sia tradizionali che contemporanei.

Nei suoi impegni istituzionali, il Coro dell'Università degli Studi di Sassari partecipa annualmente all'inaugurazione dell'Anno Accademico e alla Santa Messa della Pasqua Universitaria, nonché agli eventi più salienti dell'Ateneo.

Ha inoltre rappresentato l'Università di Sassari in diversi eventi prestigiosi, nazionali e internazionali. In Sardegna ha svolto e svolge tournée o concerti singoli in diverse occasioni.

Attualmente è diretto dal M° Laura Lambroni.





# PROGRAMMA

Coro Universitario di Sassari

*Direttore*

Laura Lambroni

## **Venite a laudare**

dal Laudario di Cortona (XIII sec.)

## **Ave Maris Stella**

Canto Gregoriano

## **Altissima luce con grande splendore**

dal Laudario di Cortona (XIII sec.)

## **De la crudel morte del Cristo**

dal Laudario di Cortona (XIII sec.)

## **Victimae paschali laudes**

Canto Gregoriano

## **Ave Maria**

Canto Gregoriano

## **Ave, donna sanctissima**

dal Laudario di Cortona (XIII sec.)

## **Qui manducat carnem**

Canto Gregoriano

## **Alle psallite cum luya**

Mottetto dal Codice di Montpellier (XIII sec.)

## **Per quella estrada**

J. Ciconia (1370-1412)

## **Belle veullies moy retenir**

G. Dufay (1397-1474)

## **Anima mea**

M. Praetorius (1571-1621)

# 23/11

**ENSEMBLE DOLCI ACCENTI**

in collaborazione con  
Conservatorio di musica  
"L. Canepa" di Sassari,  
"G. P. Da Palestrina" di Cagliari,  
"Complesso Vocale di Nuoro"  
Chiesa di S. Antonio



## Ensemble Dolci Accenti

dolciaccenti.it



Gli strumentisti dell'ensemble Dolci Accenti provengono da esperienze artistiche e culturali diverse; si sono incontrati durante i corsi di studio del Conservatorio di Vicenza, dove si sono specializzati nell'esecuzione del repertorio musicale del XVII secolo e dei primi anni del XVIII.

Parallelamente all'interesse per la musica strumentale di quel periodo, hanno rivolto la loro attenzione alla musica vocale e alle sue potenzialità espressive. L'ensemble, che suona con copie di strumenti originali, interpreta e si interessa particolarmente alla produzione musicale di uno dei periodi più floridi, vari e ricchi della musica non solo italiana.

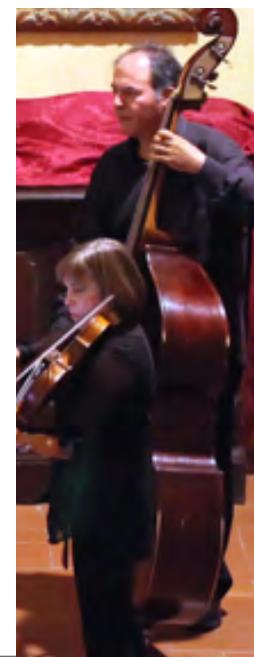
I musicisti dell'ensemble Dolci Accenti sono stati vincitori ai concorsi nazionali ed internazionali. Collaborano con i più importanti gruppi italiani ed esteri e hanno registrato dischi per etichette come Tactus, Stradivarius, Glossa, Sony, Naxos.

L'ensemble Dolci accenti ha al suo attivo l'incisione dell'integrale delle sonate inedite di Fr. Ruhe per viola da gamba e basso continuo e in uscita un progetto discografico dal titolo "Occhi vaghi e leggiadri".



## Bizzarria Ensemble

[bizzarriaensemble.it](http://bizzarriaensemble.it)



Il Bizzarria Ensemble nasce in seno al Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari che, a partire dal 2004, si occupa dell'opera di divulgazione delle musiche storiche eseguite su strumenti originali o loro copie, attraverso un accurato lavoro di ricerca e trascrizione dei brani, grazie al quale è possibile riportare alla luce opere ingiustamente neglette.

Viene affiancato a questo il laborioso impegno nel riprodurre più fedelmente possibile il suono degli strumenti in uso all'epoca presa in considerazione, confrontandosi con costruttori di strumenti a fiato e a pizzico con i quali viene approfondita la parte organologica.

La formazione, guidata da Attilio Motzo, si adatta di volta in volta ai vari repertori presi in esame e si è più volte esibita con solisti di fama internazionale.

Nel corso degli ultimi 14 anni molti autori, rinomati e non, hanno avuto la possibilità di essere presentati al pubblico: Monteverdi, Corelli, Vercini, Pergolesi, Manfredini, Porpora, Bach, Haydn, Händel, Pisendel.



## Complesso Vocale di Nuoro

[complessovocalenuoro.it](http://complessovocalenuoro.it)



Fondato nel 1984, il Complesso Vocale di Nuoro affronta un repertorio corale vasto e diversificato, spaziante dalla monodia gregoriana alla polifonia contemporanea, nello spirito di un costante approfondimento della vocalità, dell'interpretazione e della prassi esecutiva caratteristiche di ciascuna epoca. Svolge intensa attività concertistica in ambito nazionale e internazionale. Particolarmente impegnato nello studio della musica antica, ha in organico una sezione madrigalistica. Ha conseguito premi in concorsi nazionali e internazionali in tutte le categorie nelle quali si è presentato e nei diversi generi corali affrontati: musica antica, repertorio madrigalistico, musica romantica, contemporanea, canto popolare. Particolarmente attiva la collaborazione con l'Ensemble Bizzaria del Conservatorio G.P. da Palestrina di Cagliari e con l'Ente Musicale di Nuoro. Compositori quali: Javier Busto, Fabio Monni, Enrico Miaroma, Felix Resch, Antonio Sanna, Michael Schneider e Mauro Zuccante, hanno dedicato al CVN loro opere. Il coro, sin dalla fondazione, è diretto da Franca Floris.

# PROGRAMMA

Ensemble Dolci Accenti in collaborazione con  
Insieme madrigalistico del Complesso Vocale di  
Nuoro e Bizzarria Ensemble

## *Soprani*

Simona Caria, Maria Ganga, Valentina  
Satta, Paola Sotgiu

Maurizio Cazzati (1616-1678)  
Passacaglio, Ciaccona, Capriccio, per due violini e basso.

## *Violini*

Attilio Motzo, Maria Ganga, Samuele  
Porcu

Claudio Monteverdi (1567-1643):  
"Venite sitientes ad aquas", da "Seconda raccolta de' can-  
ti sacri", 1640, per due soprani e basso continuo.

## *Arciliuto/Tiorba*

Calogero Sportato

"Salve, Regina", da "Selva morale e spirituale", 1641, per  
due soprani e basso continuo.

## *Organo*

Debora Melis

Antonio Bertali (1605-1669)  
Ciaccona in Do, per violino e basso.

## *Tenori*

Pierpaolo Carta, Sergio Loddoni

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
"Pianto della Madonna", da "Selva morale e spirituale",  
1641, per due soprani e basso continuo.

## *Baritono*

Valerio Sotgiu

"Non è di gentil core", da "Madrigali libro VII", 1619, per  
due soprani e basso continuo.

## *Direttori*

Franca Floris, Attilio Motzo

Tarquino Merula (1595-1665)  
Ciaccona, per due violini e basso.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

"Com'è dolce oggi l'auretta", da "Madrigali libro IX", 1651,  
per tre soprani e basso continuo.

"Lamento della ninfa", da "Madrigali guerrieri e amorosi",  
1638, per quattro voci e basso continuo.

Johann Pachelbel (1653-1706)

Canone, per tre violini e basso.

14/12

**FESTA RUSTICA ENSEMBLE**

Chiesa del Rosario



San Mamiliano di Ferentillo

## Ensemble Festa Rustica

[earlymusic.it](http://earlymusic.it)



L'Ensemble annovera nella sua vasta discografia (iniziata con l'integrale dei concerti per flauto ed archi di F. Mancini, Cd premiato negli U.S.A. dalla rivista "Fanfare" come una delle migliori incisioni di musica classica al mondo per il 1995) anche molte prime assolute (Concerti per flauto di Firenze, Sonate per violoncello di Cervetto, Musiche sacre per soli, violoncello obbligato ed archi di Francesco Antonio Vallotti) oltre l'integrale delle sonate per flauto dolce e Basso continuo di Haendel e diverse incisioni di musica barocca pubblicate dalle case discografiche Agorà, MAP Edition, Da Vinci Classic, Amadeus Elite, ASV Gaudeamus. Giorgio Matteoli ha tenuto masterclass in Italia ed Israele ed è ideatore e direttore artistico del fortunato festival cameristico "Brianza Classica", giunto alla XVI edizione.

## Giorgio Matteoli

---

È diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera presso il conservatorio di S. Cecilia. Oltre ad aver seguito studi di composizione, contrappunto e direzione d'orchestra nei conservatori di Milano e Como, si è specializzato nell'esecuzione del repertorio antico, sia col flauto che col violoncello, collaborando con rinomati ensemble ed istituzioni concertistiche tenendo recital e concerti anche come direttore d'orchestra in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Ungheria, Israele, Romania, Germania, Turchia, Giappone...). È attualmente docente di ruolo di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio Cherubini di Firenze e Fondatore dell'Ensemble barocco "Festa Rustica".

## Luca Ambrosio

---

Diplomato in pianoforte con D. Manigrasso ed in clavicembalo con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania con S. Carchiolo, Luca Ambrosio ha completato la sua formazione presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN), e la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) con J. B. Christensen. In qualità di continuista collabora da anni con diversi gruppi specializzati nell'esecuzione su strumenti originali, tra cui Les Elements, la Cantoria di Campitelli, il Bell'Accordo Ensemble e Festa Rustica, con i quali ha registrato dei CD per Brilliant Classics, Amadeus Elite e Tactus. Nel 2013 si è laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, ateneo presso il quale ha successivamente conseguito il dottorato di ricerca in Scienze del Testo Letterario e Musicale. Ha partecipato a diversi convegni in Italia e all'estero, pubblicando contributi per Erickson, LIM, Ed. Accademiche Italiane e la Società Italiana di Musicologia; nel 2016 ha vinto il VII Premio Internazionale di Studi Musicologici "F. M. Ruspoli".

# Programma

## Festa rustica ensemble

Flauti dolci e Clavicembalo

Un gustoso dolce...per il Sig. Bach

*Bach trascritto per flauto dolce e clavicembalo*

J. S. Bach (1685 -1750)

*Flauti dolci*  
Giorgio Matteoli

*Clavicembalo*  
Luca Ambrosio

-Arioso dalla cantata "Ich steh' mit einem Fuß im Grabe" BWV 156

-Sonata n. 4 in re min. [orig. do min. per violino] BWV 1017

-Siciliano Largo - Allegro - Adagio - Allegro

-Aria "Schlummert ein", dalla cantata "Ich habe genug" BWV 82

-Suite francese n. 3 in si min. BWV 814

-Allemande - Courante - Sarabande - Menuet /Trio/Menuet - Gigue

-Fantasia e fuga in la min. BWV 994 per clavicembalo

-Corale "Jesus bleibet meine Freude" dalla cantata "Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147

-Sonata in fa magg. [orig. Mib magg. per traversiere] BWV 1031 [Attr. C. Ph. E. Bach], (Allegro -Siciliano – Allegro).



Dolci Accenti  
ENSEMBLE DI MUSICA ANTICA

## L'Associazione Culturale e Musicale "Dolci Accenti"

### ringrazia

#### **Partner:**

Banco di Sardegna  
Tenute Delogu  
VIGILPOL  
FEDERFARMA SASSARI - OLBIA/TEMPIO

#### **Collaborazioni con istituzioni:**

Conservatorio Statale di Sassari "L.Canepa"  
Conservatorio statale di Cagliari "G.P. da Palestrina"  
Università degli studi di Sassari  
Liceo Musicale "D. A. Azuni" di Sassari

#### **Collaborazioni con altri festival e Associazioni:**

Festival internazionale Bosa Antica  
Festivalul Baroc Timisoara  
Associazione Nuova Orchestra Pedrollo di Vicenza  
Associazione InterArtes Sassari  
Auser Filo d'argento Sassari

Associazione culturale e musicale Dolci Accenti  
dolciaccenti.it

*Presidente* prof. Sportato Calogero  
*Direttore artistico* prof. Cernuto Daniele

*Ufficio stampa*  
responsabile: Falchi Rachele

*Social Team e comunicazione*  
Brett Elisa, Sanna Sara, Fresi Antonio

*Segreteria festival*  
Lombardi Giada

*web management*  
c2aweb.com (con hyperlink)

*video maker*  
Giuseppe Carta

*Dolci accenti recording*  
Vargiu Serena e Biosa Andrea

*Team produzione ed accoglienza*  
Cossu Giorgia, Sotgiu Luigi, Pili Eleonora, Murineddu Laura

*Comunicazione e grafica*  
Laura Neri

Foto di Salvo Sportato [www.salvosportatophoto.com](http://www.salvosportatophoto.com)



Sassari-Olbia-Tempio  
Sassari-Olbia-Tempio



**Banco di Sardegna** s.p.A.  
BPER: Gruppo

