

Cagliari 24/11/2013

Curriculum vitae

GONARIA FLORIS è Professore Associato di Letteratura Italiana nel Corso di Laurea Triennale in Lettere, nel Corso di Laurea Magistrale in Filologie e Letterature Classiche e Moderne, nella Scuola di Dottorato in Studi Filologici e Letterari, nei Corsi TFA per l'Abilitazione all'Insegnamento.

I suoi principali interessi di ricerca e insegnamento (riscontrabili rispettivamente sull'elenco delle pubblicazioni nel sito CINECA e su quello dei Programmi didattici di Ateneo) attengono a questioni, generi e autori della poesia e della prosa del Rinascimento e del Primo Ottocento: dal poema di Ariosto al Leopardi poeta e pensatore; dall'epistolografia aretiniana alla teoria politica e storiografica di Machiavelli e Guicciardini; dal dibattito romantico in Italia e in Europa alla storiografia letteraria del Foscolo inglese.

In relazione a tali interessi, ha per anni partecipato all'attività del Centro Studi sul Rinascimento "Europa delle Corti", agli incontri internazionali organizzati a Bressanone dal Circolo Filologico dell'Università di Padova, a convegni di studio e pubblicazioni del "Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance italienne" della Sorbonne Nouvelle, presso il cui Centre Censier ha studiato per i tre mesi di luglio-settembre del 2001.

Grazie al sostegno di una Borsa Fullbright e un contributo C.N.R., tra il 1986 e il 1987 ha trascorso tre semestri in qualità di Visiting Scholar presso il Department of Romance Languages and Literatures della Harvard University, contribuendo tra l'altro al Seminario interuniversitario del *Center of Literary Studies* e all'attività del "Centro italiano di cultura Gaetano Salvemini" di Boston.

Grazie a una Borsa di Studio della Newberry Library Foundation, tra l'estate e l'autunno 2000 ha soggiornato in qualità di Visiting Scholar presso il Department of Romance Languages dell'University of Chicago.

È socio fondatore, redattore e membro del Comitato scientifico della rivista "Portales"; ha curato per vari anni la sezione bibliografica *Primo Ottocento* della <<Rassegna della Letteratura Italiana>>; è stata responsabile dell'unità locale di ricerca di interesse nazionale *Per una bibliografia leopardiana informatizzata in Italia e all'estero (1815-1999)*; ha collaborato al Bando Visiting Professor felicemente corrisposto dalla candidatura del nostro prestigioso conterraneo, Prof. Emerito dell'University of Chicago, Paolo Cherchi; è membro del Comitato

scientifico del Congresso 2013 degli studi di Lingua e Letteratura Italiana dell'Università di Craiova; è attivamente intervenuta alla "Giornata con *Il Principe* di N. Machiavelli" del 17 ottobre scorso, svoltasi presso l'Istituto Italiano di Cultura di Budapest, con la collaborazione dell'Università di Pécs.

Un versante specifico dei suoi studi, ma non a sé stante, è costituito da alcuni temi della Letteratura sarda e in Sardegna, che concernono sia la vicenda storico-letteraria dell'isola, sia l'evoluzione della sua narrativa (tra Deledda, Dessì, i giorni nostri) e sia la sua produzione poetica in lingua italiana e sarda. A questo proposito, è da una decina d'anni membro della Giuria e da alcuni anni Presidente del Premio Letterario Montanaru, giunto nel 2013 alla sua XXIII edizione.

Attualmente, con un piccolo gruppo di docenti, ricercatori, dottori e dottorandi, più alcuni insegnanti della Scuola Secondaria, lavora alla realizzazione del progetto di un "Laboratorio Dante", volto a sperimentare una lettura della *Commedia* 'in presa diretta e in tempo reale' della narrazione e rappresentazione del viaggio dantesco, anche nella prospettiva di promuoverne e allargarne la fruizione tanto all'interno quanto all'esterno dell'Università e della Scuola.

Il Laboratorio sarà inaugurato il prossimo 4 Dicembre nell'Aula Magna "Bacchisio Motzo" della Facoltà di Studi Umanistici, con un breve Seminario di studi e la Mostra dei disegni originali per la recente edizione Zanichelli del poema, eseguiti dall'artista dorgalese Angelo Monne.