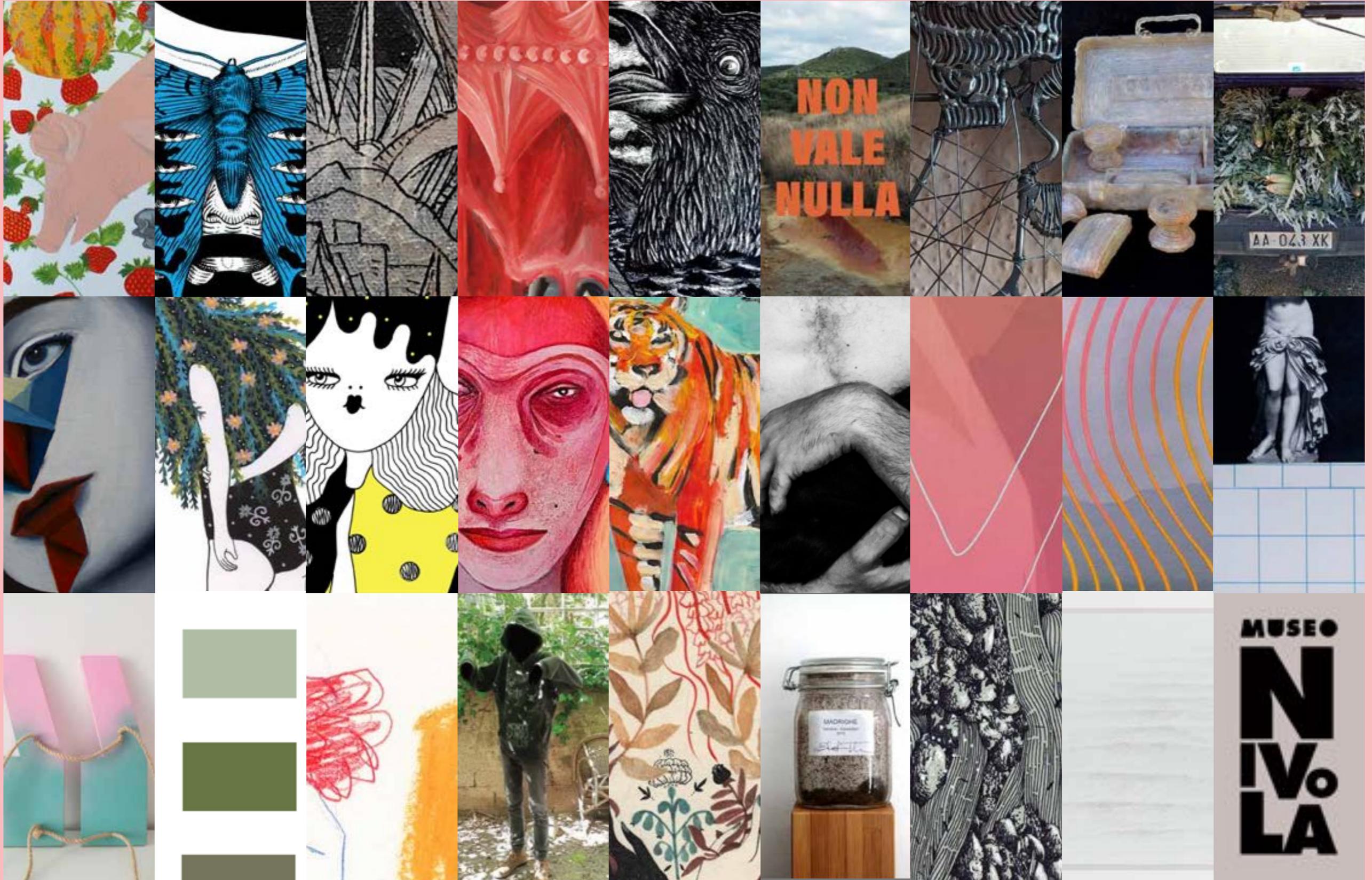


▶ BANCHE



UP



**Irene Balia**

**Andrea Casciu**

**Crisa (Federico  
Carta)**

**Siro Cugusi**

**Eleonora Di  
Marino**

**Andrea D'Ascanio**

**Roberto Fanari**

**Sergio Fronteddu**

**Heart Studio  
(Bruno Savona e  
Martina Silli)**

**Silvia Idili**

**Kiki Skipi**

**La Fille Bertha**

**Silvia Mei**

**Narcisa Monni**

**Veronica Muntoni**

**Manuelle  
Mureddu**

**Paolo Pibi**

**Gianmarco Porru**

**Stefano Serusi**

**Vittoria Soddu**

**Giulia Sollai**

**Carlo Spiga /  
Makika**

**Daniela Spoto**

**Edoardo Tedde**

**Tellas**

**Alessandro Vizzini**

**Back\_Up. Giovane arte in Sardegna** è un progetto espositivo a cura di Giuliana Altea, Antonella Camarda e Luca Cheri, che coinvolge 27 artisti sotto i quarant'anni, nati in Sardegna.

Le artiste e gli artisti selezionati per Back\_Up sono nati in Sardegna, ma questo dato biografico non li definisce. Contro l'idea folkloristica e deterministica di una identità sarda antropologicamente differente, Back\_Up dimostra l'esistenza di un insieme di pratiche, tematiche e punti di vista variegato e originale, e di percorsi e traiettorie che dalla Sardegna si muovono verso l'Italia, l'Europa e oltre.

La pittura è il linguaggio di elezione di molte protagoniste e protagonisti della nuova scena sarda, sviluppato in accenti neo-espressionisti o neo-surrealisti, con una predilezione per il fantastico e l'inquietante, e un'attenzione per il rapporto fra interiorità e paesaggio.

Il segno grafico è spesso acuto e preciso, e si declina nei più svariati supporti, dalla pagina al muro. Per altri artisti, lo sguardo è rivolto verso il politico e il sociale, indagato con sensibilità etnografica, con distaccata ironia o con fervore attivista. Scultura, installazione e performance sono altre pratiche attraverso le quali si viene a patti con la realtà.

Back\_Up segna l'inizio di un ciclo di eventi, progetti e call dedicati agli artisti emergenti del territorio, che affiancheranno la programmazione internazionale del museo in una prospettiva di confronto, stimolando il dibattito intellettuale e la risposta del pubblico.

**Back\_up, Young art in Sardinia** is an exhibition project involving 27 Sardinian artists under forty, curated by Giuliana Altea, Antonella Camarda and Luca Cheri.

The artists in **Back\_Up** are born in Sardinia, but this biographical data does not define them. Challenging the idea of an anthropologically different Sardinian identity, **Back\_Up** shows the existence of a varied and original set of practices, themes, and points of view: paths and trajectories move from Sardinia towards Italy, Europe and beyond.

Painting is the language of choice for many protagonists of the new Sardinian scene, declined in neo-expressionist or neo-surrealist accents, with an inclination toward the fantastic and the uncanny, looking at the

relationship between inner life and landscape. The graphic sign is often acute and precise, applied to various media, from the page to the wall. Some look at politics and the social sphere, with ethnographic sensitivity and detached irony, or with activist fervor. Other practices through which they come to terms with reality are sculpture, installation and performance.

**Back\_Up** initiates a long-term plan to support and help to develop a platform for art in Sardinia, acting as a meeting place between artists, the public and the community. It marks the beginning of a cycle of events, projects, and calls dedicated to emerging local artists, which will pair with the museum's international program to foster and stimulate intellectual debate and public response.

Durante il lockdown, 54 nuove opere sono entrate nella collezione del museo Nivola, donate dalle artiste e dagli artisti del progetto Back\_Up.

Diverse per tecnica, formato e stile, queste opere compongono un mosaico in grado di rappresentare le nuove energie creative della Sardegna.

Il Museo Nivola, in accordo con gli artisti, le mette oggi in vendita per finanziare, con il 100% del ricavato, progetti sociali e umanitari.

È l'occasione per compiere un gesto di solidarietà, ma anche per portare a casa un'opera d'arte selezionata

dal Museo Nivola per la sua qualità e interesse.

Il portfolio Back\_Up è dedicato ai collezionisti presenti e futuri, e a tutti quelli che vogliono vivere nel presente, sostenendo e esponendo l'arte del proprio tempo.

Contattateci:

[info@museonivola.it](mailto:info@museonivola.it)

0784 730063

<https://www.facebook.com/Museo.Nivola.pagina.ufficiale>

[https://www.instagram.com/museo\\_nivola](https://www.instagram.com/museo_nivola)

[https://twitter.com/museo\\_nivola](https://twitter.com/museo_nivola)

[www.museonivola.it](http://www.museonivola.it)

During the lockdown, 54 new works entered the Museo nivola collection, donated by the artists participating in Back\_Up.

Different for media, size and style, these works compose a mosaic showing the new creative energies of Sardinia.

Museo Nivola, in agreement with the artists, is now selling them to fund, with the 100% of the proceeds, social and humanitarian projects.

It is the chance to make a gesture of solidarity, but also to bring home a work of art selected by Museo Nivola for its quality and interest.

The Back\_Up portfolio is dedicated to present and future collectors and to everyone who wants to live in the present, supporting and showing the art of her own time.

Contact us:

[info@museonivola.it](mailto:info@museonivola.it)

0784 730063

<https://www.facebook.com/Museo.Nivola.pagina.ufficiale>

[https://www.instagram.com/museo\\_nivola](https://www.instagram.com/museo_nivola)

[https://twitter.com/museo\\_nivola](https://twitter.com/museo_nivola)

[www.museonivola.it](http://www.museonivola.it)

27 artisti.

54 opere.

100 % in beneficenza.

Sostieni l'arte contemporanea.

Aiuta la ripresa.

Diventa un collezionista.

Porta a casa

BACK UP.

27 artists.

54 works.

100 % to charity.

Support contemporary art.

Help the recovery.

Become a collector.

Bring it home

BACK UP.

**GIOVANE  
ARTE  
IN  
SARDEGNA**

**YOUNG  
ART  
IN  
SARDINIA**



# IRENE BALIA

(IGLESIAS, 1985)

Vive e lavora a Milano. I suoi dipinti, caratterizzati da tinte piatte e pattern decorativi, rappresentano scenari domestici, nature morte e figure, spesso legate al suo vissuto, immerse in atmosfere sospese.

She lives and works in Milan. Her paintings, characterized by flat colors and decorative patterns, depict domestic scenarios, still lifes and people, often related to her personal life, immersed in a dreamy atmosphere.

**Natura morta con maialino (banchetto) / Still life with suckling pig (Banquet), 2018.**

acrilico su carta / acrylic on paper  
cm 70 x 100

# ANDREA CASCIU

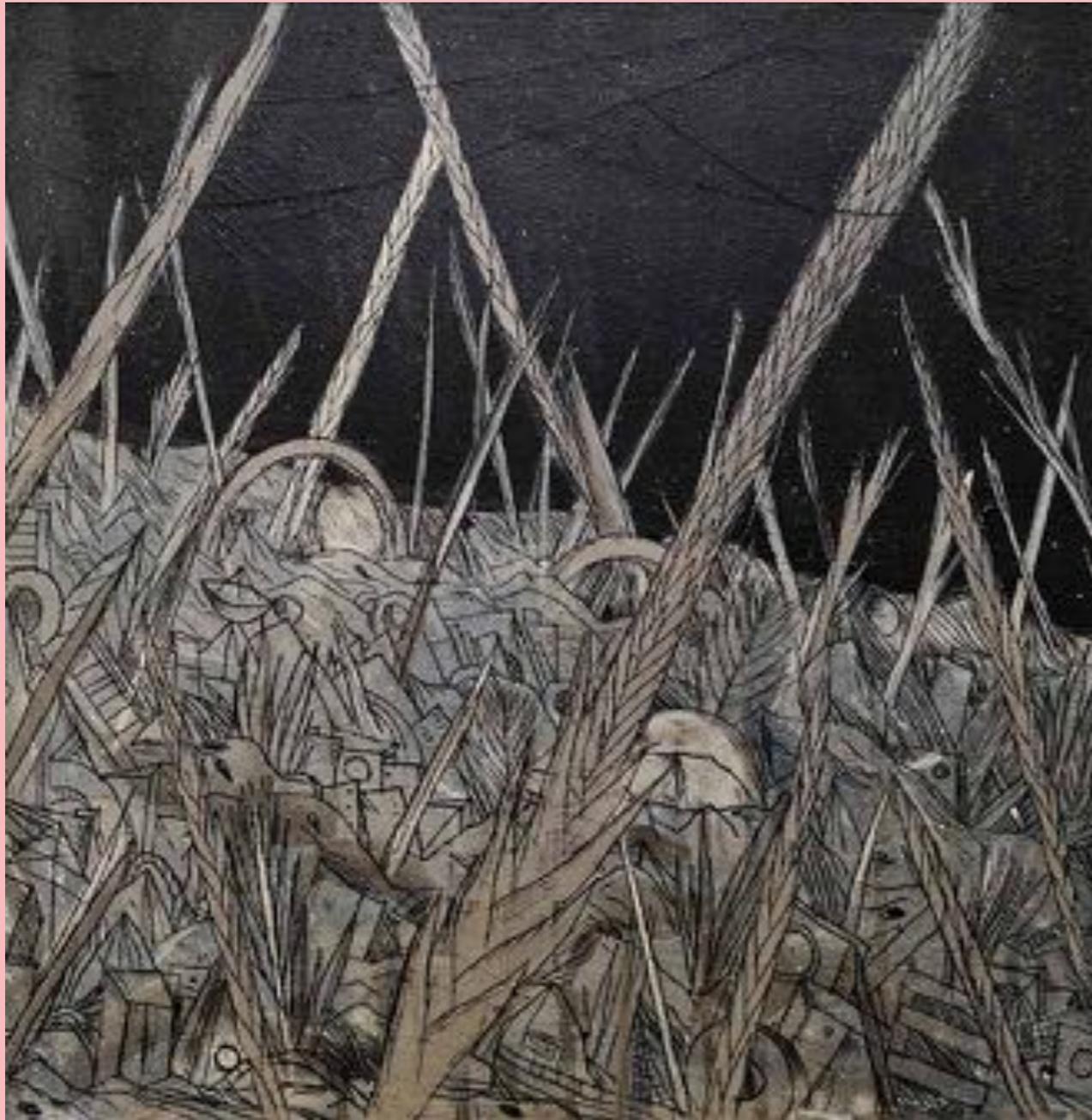
(SANLURI, 1983)

Vive e lavora a Bologna come street artist, illustratore e grafico. L'uomo barbuto, figura ricorrente nei suoi lavori, resa attraverso una linea precisa e dettagliata, è sia un'icona autobiografica sia un modo per indagare il rapporto tra l'individuo e la propria immagine.

He lives and works in Bologna as street artists, illustrator, and graphic designer. The Bearded Man, a recurring character in his works, drawn with a precise and detailed outline, is both an autobiographical icon and a way to explore the relationship between the individual and his own image.

**Farfalla / Butterfly, 2019.**  
china su carta / ink on paper  
cm 42 x 29





# CRISA

**(FEDERICO CARTA)**

(CAGLIARI, 1984)

Vive e lavora a Cagliari.  
I suoi graffiti e dipinti parlano del rapporto tra l'uomo e la natura attraverso un immaginario in cui ricorrono antenne, lavatrici, fabbriche, palazzi, aree desolate, discariche: simboli del degrado urbano e ambientale.

He lives and works in Cagliari. His paintings and street artworks deal with the relationship between humankind and nature, drawing from a repertory of aerials, washing-machines, factories, apartment buildings, wastelands, dumping grounds: symbols of urban and environmental decay.

**Senza titolo / Untitled, 2018.**

tecnica mista su tela / mixed media on canvas  
cm 40 x 40



# SIRO CUGUSI

(GAVOI, 1980)

Vive e lavora fra la Sardegna e Parigi. I suoi dipinti, ricchi di riferimenti ai maestri della pittura antica, combinano il familiare e il bizzarro, figure e forme astratte, in un'atmosfera onirica e irrazionale. Corpi, flora, fauna e rocce abitano luoghi misteriosi e affascinanti.

Lives and works between Sardinia and Paris. His paintings, rife with references to the old masters of art history, mix the everyday and the bizarre, figures and abstracted forms, in a dreamy and surreal atmosphere. Bodies, flora, fauna and rocks inhabit mysterious and fascinating places.

**Senza titolo / Untitled 2, 2015.**

olio su tela / oil on canvas

cm 70 x 100



# SARDOMUTO

(ANDREA D'ASCANIO)

(SASSARI, 1984)

Illustratore e incisore, convinto che l'arte debba avere un ruolo sociale, traspone nello spazio urbano i suoi soggetti preferiti, gli animali. Umanizzati e forniti di attributi spesso legati a un immaginario militare, gli animali diventano simboli paradossali della bestialità umana.

An illustrator and engraver, convinced of the need for art to play a social role, he transposes his favorite subjects, animals, in the urban space. Humanized and endowed with attributes linked to military imagery, animals become paradoxical symbols of human bestiality.

**Istrintos che azzua, 2020.**

**Istare comente corvu a s'abba, 2020.**

penna e matita su carta / pen and pencil on paper  
cm 21 x 28,5

# ELEONORA DI MARINO

(CARBONIA, 1990)



Co-fondatrice di Giuseppefraugallery, si muove fra pratica artistica e impegno sociale: candidata alle elezioni, promotrice di piattaforme di rivendicazione per lavoratori, attivista ambientalista per la riconversione dei territori compromessi da crisi ambientali, sociali e culturali. Usa media differenti, dalla performance al video, dalla pittura all'inchiesta giornalistica.

Co-founder of Giuseppefraugallery, she works at the crossroads of art practice and activism. Candidate for election, promoter of platforms of demands for workers, activist committed to the reconversion of territories compromised by the environmental, social, and cultural crisis, she uses different media, from performance to video, from painting to the journalistic investigation.

**Non vale nulla / Worth Nothing, 2020.**

stampa fotografica su dibond / photographic print on dibond

cm 60 x 80

# ROBERTO FANARI

(CAGLIARI, 1984)

Vive e lavora a Milano. Con il filo metallico e una tecnica virtuosistica crea figure tridimensionali, esseri umani - spesso bambini -, animali e ambienti dettagliati e realistici. Le sue sculture sono caratterizzate dall'equilibrio fra la linea e il segno, il pieno e il vuoto.

He lives and works in Milan. By using metal thread and a virtuoso technique, he creates tridimensional figures, detailed and realistic human beings - often children. Balance of line and sign, solid and void characterizes his sculptures.

**Autoritratto con baffi / Self-portrait with Mustaches, 2019.**

filo di ferro cotto / metal wire

cm 38 x 39 x 8





# SERGIO FRONTEDDU

(NUORO, 1982)

Vive e lavora a Nuoro. Utilizza materiali come sapone e colla a caldo per creare riproduzioni realistiche di oggetti comuni, quotidiani. Sono oggetti sensoriali che invitano l'osservatore a testare attraverso la vista e il tatto il rapporto fra realtà e rappresentazione.

Lives and works in Nuoro. He works with materials such as soap and glue to produce realistic reproductions of everyday objects. They are sensorial objects which invite the viewer to test through sight and touch the relationship between reality and representation.

**Attrezzi / Tools, 2012.**

colla a caldo / glue gun

cm 38 x 31 x 8



# HEART STUDIO

(2009)

Fondato da Bruno Savona (1977) e Martina Silli (1981), Heart Studio sviluppa progetti nel campo della fotografia, grafica, illustrazione, serigrafia, mixando manuale e digitale, spontaneità e pianificazione, per raccontare il rapporto fra esseri umani e natura.

Founded by Bruno Savona (1977) and Martina Silli (1981), Heart Studio develops projects in photography and screen printing by mixing handmade and digital, spontaneity and planning, exploring the relationship between human beings and nature.



**Gureu, 2020**

**Lignea, 2020.**

stampa digitale / digital print

cm 50 x 70

**Pietra / Stone, 2020**

**Legno / Wood, 2020.**

serigrafie su carta / screen print on paper

cm 35 x 50



# SILVIA IDILI

(CAGLIARI, 1982)

Vive e lavora a Milano. La sua pittura richiama precedenti rinascimentali, metafisici e del realismo magico. La sovrapposizione di geometrie prismatiche e colorate e ritratti dai toni freddi e atmosfere sospese evoca misteriose pratiche alchemiche.

Lives and works in Milan. Her painting harks back to the Renaissance, Metafisica, and Magic Realism. The overlapping of colored prismatic geometries and cold-hued, suspended-atmosphere portraits evokes mysterious alchemical practices.

**Visionaria 63, 2020.**

olio su tavola / oil on board  
cm 20 x 20



# KIKI SKIPI

## (CHIARA PULSELLI)

(SASSARI, 1988)

Vive e lavora a Bologna. Dopo un esordio con la fotografia, si dedica al disegno, all'illustrazione e alla pittura, esplorando il tema del corpo con uno sguardo delicato e ironico. Le sue figure femminili senza volto, autobiografiche ma universale, si muovono sicure e consapevoli nello spazio della pagina.

Lives and works in Bologna. After a debut in photography, she turned to drawing, illustration, and painting, exploring the subject of the body with a delicate and ironic slant. Her featureless female figures, autobiographical and universal at the same time, move confidently in the space of the page.

**The secret garden 1, 2, 3, 2018.**

acrilico su carta / acrylic on paper

cm 21 x 29



# LA FILLE BERTHA

(ALESSANDRA MARIA PULIXI)

(CAGLIARI, 1984)

Vive e lavora a Cagliari. Artista e illustratrice, la sua ricerca spazia tra arte urbana, moda e illustrazione, evocando un immaginario popolato da creature femminili dai caratteri talvolta animaleschi, fluttuanti in una dimensione onirica.

Lives and works in Cagliari. Artist and illustrator, her work spans urban art, fashion, and illustration, evoking an imagery peopled by sometimes animal-like female creatures, floating in an oneiric dimension.

**Impossible feelings, 2016.**

serigrafia 4/30 / silkscreen 4/30

cm 70 x 50



# SILVIA MEI

(CAGLIARI, 1985)

Vive e lavora a Bergamo.  
La sua pittura, dal cromatismo intenso e dalle forti deformazioni figurali, indaga sul senso e sul peso dei rapporti umani, sulle conseguenze di azioni e pensieri, sui contrasti visivi e mentali che possono causare reazioni inaspettate o prevedibili.

Lives and works in Bergamo. Her painting, based on a vivid palette and strong figural deformations, investigates the meaning of human relationships, the consequences of actions and thoughts, the visual and mental contrasts that may cause unexpected or predictable reactions.

**Biondo e rame / Blond and copper, 2020.**  
acrilico su carta / acrylic on paper  
cm 35 Ø

# NARCISA MONNI

(ALGHERO, 1981)

Vive e lavora a Sassari. Ha sperimentato nel tempo diversi mezzi espressivi, passando dall'installazione all'elaborazione fotografica, per approdare alla pittura su diversi supporti (alluminio, buste di plastica, muri, ecc.). Il suo lavoro pittorico si distingue per la carica espressionistica dell'immagine e il forte dinamismo del segno.

Lives and works in Sassari. Over time, she experimented with different media. She went through installation to photography to get to painting on various materials (aluminum, plastic bags, walls, etc.). Her painting is characterized by its expressionistic charge and dynamism of brushwork.

**La signora malata, la signora sana (dittico) /  
The sick lady, the healthy lady (dyptic), 2020.**  
acrilico su carta / acrylic on paper  
cm 21 x 15; cm 21 x 27





# VERONICA MUNTONI

(VILLACIDRO, 1987)

Vive e lavora a Cagliari. Fa parte del collettivo di sperimentazione fotografica e resistenza analogica Sa/gura. Tramite il mezzo fotografico esplora la dimensione dell'inconscio, facendo emergere, nella drammaticità di un bianco-nero fortemente contrastato, la presenza del rimosso, di paure, angosce e desideri.

She lives and works in Cagliari. A member of the experimental photography and analogic resistance collective Sa/gura, her photographic work explores the dimension of the unconscious, bringing to the fore the presence of repressed fears, anguishes, and desire, through a dramatically contrasted black and white.

**L'ombroso / The shady, 2018**

**L'orizzonte visto da casa mia / The horizon seen from my home, 2018.**

fotografia digitale\_stampa fine art /  
photographic print

cm 29,7 x 1



# MANUELLE MUREDDU

(NUORO, 1980)

Vive e lavora a Nuoro. Autore di fumetti, illustratore, videomaker e saggista, è attualmente impegnato in progetti per l'editoria, il cinema e la TV. I suoi fumetti traggono ispirazione dalle mitologie legate alla Sardegna, antiche (delle epoche nuragica e giudicale) e contemporanee.

He lives and works in Nuoro. Comic author, illustrator, video-maker, and essayist, he is currently working at projects for the publishing industry, cinema, and television. His cartoons draw inspiration from mythologies connected to Sardinia, both ancient (from the Nuragic and Medieval eras) and contemporary.

**Montagna\_in the womb, 2015.**

stampa fine art su carta / fine art print on paper

cm 40 x 21,5

# PAOLO PIBI

(ORISTANO, 1987)

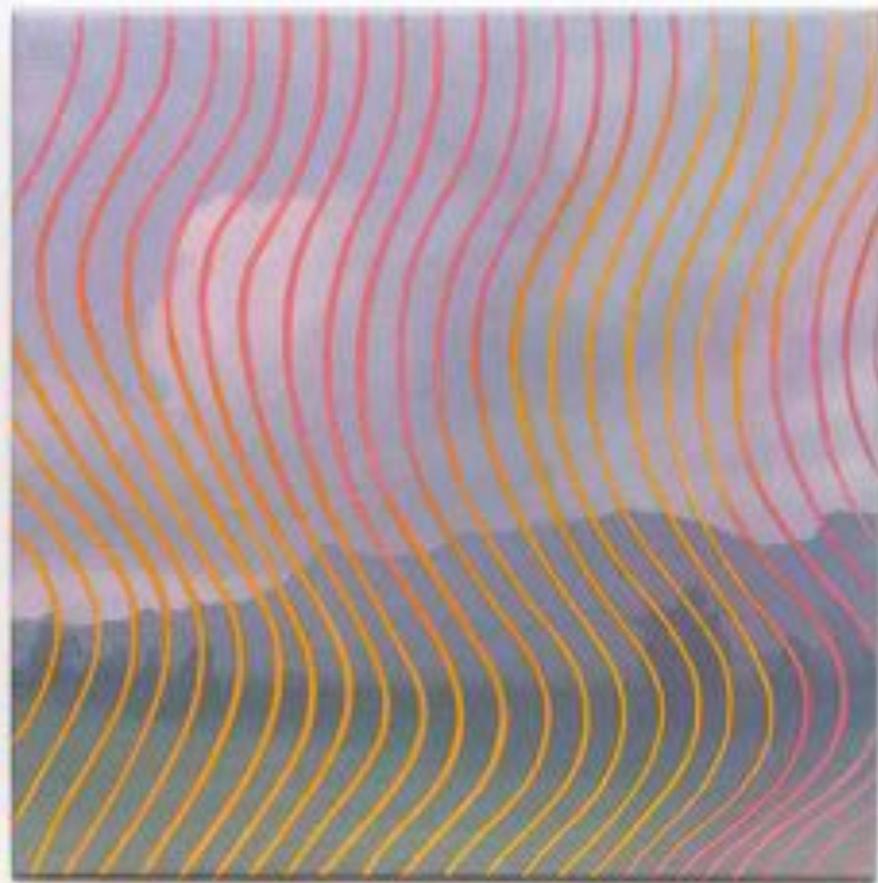
Vive e lavora a Milano.  
La sua indagine pittorica applica lo studio del colore e della luce alla realizzazione di paesaggi ideali ed atemporali. Per lui, il paesaggio è un pretesto per definire, attraverso gli accostamenti e le scomposizioni cromatiche, quel che l'occhio di per sé non riuscirebbe a vedere: la presenza del tempo.

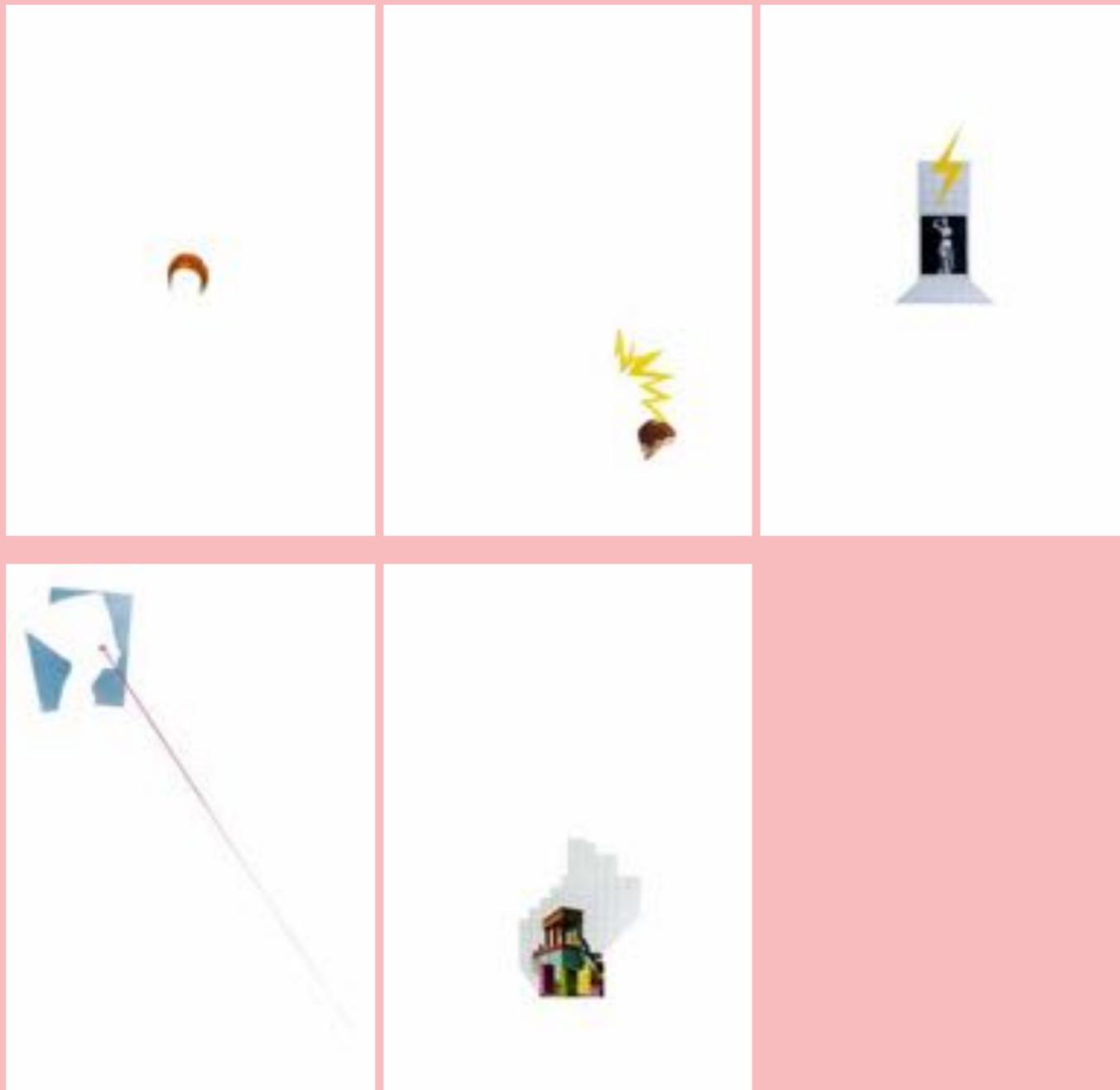
He lives and works in Milan.  
His painting applies the study of color and light to the realization of ideal and timeless landscapes. For him, the landscape is a pretext to define, through chromatic combinations and decompositions, what the eye alone couldn't see: the presence of time.

**Overlay#4, 2019.**

acrilico su tela / acrylic on canvas

cm 30 x 30





# GIANMARCO PORRU

(ORISTANO, 1989)

Vive e lavora a Milano.  
La sua ricerca, legata alle narrazioni culturali, in particolare ai racconti scritti e orali all'interno di una specifica comunità, scaturisce dall'interesse per le metodologie antropologiche ed etnografiche e si sviluppa successivamente nella creazione di azioni performative.

Lives and works in Milan.  
His research, drawing from cultural narratives, and especially from oral and written narratives within a specific community, springs from interest for anthropologic and ethnographic methodologies and successively moves to the creation of performances.

**Nessuno aveva considerato quanto accaduto il giorno prima / Nobody considered what happened the day before, 2020.**

stampa digitale / digital print

5 x cm 70 x 100



# STEFANO SERUSI

(ALGHERO, 1980)

Vive e lavora a Milano.  
I suoi interventi sono influenzati da discipline come l'architettura e l'archeologia, l'una per il suo ascendente sugli stili di vita e l'altra per la possibilità di interpretare il mondo a partire dai frammenti. Il risultato sono luoghi in attesa di un fruitore, libero di creare il proprio percorso di scoperta e di interpretazione.

Lives and works in Milan.  
His projects – often site-specific – are influenced by disciplines such as architecture and archaeology, the one for its influence on lifestyle, the other for its ability to interpret the world starting from fragments. What comes out are places waiting for a viewer, free to create his path of discovery and interpretation.

**Citazione / Quote, 2020.**

legno, vernice acrilica e spray, corda / wood,  
acrylic and spray paint, rope  
cm 44 x 36, 5



banana casa vaso  
 coltivazione riproduzione  
 tsunami giardino albero  
 come riprodurre pianta della  
 famiglia delle musaceae  
 termine banana applicato  
 frutto sviluppa serie grappoli  
 banane pesano tipicamente  
 benchè questo peso banana piante  
 foglie possono lunghe fino metri  
 larghe porzione massima  
 colore verde chiaro brillante  
 leggermente lavorincasa  
 erbacea origine tropicale  
 grandi dimensioni coltivabile  
 nostri climi ornamento frutti  
 colori insoliti alberi agraria  
 colla originaria dell'asia viene  
 coltivata centro america africa  
 filippine importanza quarta  
 nell'enciclopedia treccani  
 alcune genere musacee  
 erbe grosso rizoma  
 aspetto piccola palma  
 falso consigli giardinaggio  
 esotica extrastrong tutti  
 crescere vostri giardini privati  
 esotiche resistenti attenzione  
 però potrebbe genova nightclub  
 piace persone parlano  
 state sapere risposta alla  
 domanda domande risposte  
 welcome chiatta aspettiamo

# VITTORIA SODDU

(SASSARI, 1986)

Vive e lavora a Sassari.

Nella sua ricerca sul mezzo audiovisivo l'interesse si è progressivamente spostato verso il campo sensoriale attraverso installazioni immersive, con una particolare attenzione all'elemento sonoro. Attratta dal potere del suono di capovolgere la nostra percezione, ne ha fatto la colonna portante delle sue narrazioni, forme ibride che includono elementi scultorei, partecipativi e iconografici.

Lives and works in Sassari.

In her audio-visual research, her interest gradually moved toward the sensorial field through immersive installations with special attention for sound. Attracted by the way sound subverts our perception, Soddu creates hybrid works made of sculptural, participative, and iconographic elements.

**#Banano (2 poster), 2019/20.**  
 stampa digitale / digital print  
 cm 100 x 100; 40x40



# GIULIA SOLLAI

(CAGLIARI, 1986)

Vive e lavora a Bologna.  
Nel suo lavoro – sviluppato a partire da una forte base grafica e declinato in diversi ambiti, dall'illustrazione alla moda, alla decorazione d'interni – fonde elementi autobiografici, ricordi della sua infanzia in Sardegna e spunti tratti dalla pittura del passato.

She lives and works in Bologna.  
Her work, developed from a solid graphic basis and carried out in various fields, from illustration to fashion, to interior decoration, mixes autobiographical elements, memories of her childhood in Sardinia, and suggestions from the painting of the past.

**Donna in rosso / Woman in red, 2020**

**No title, 2020**

**No title, 2020**

acrilico e grafite su carta / acrylic and graphite on paper

cm. 25x14; 21 x 30, 21 x 29,4

**No title, 2018**

acquerello su carta / watercolor on paper  
cm 25 x 13,5

**Fashion, 2020**

matita, pastelli a olio su carta / pencil, oil pastels on paper  
cm 27,5 x 21



# MAKIKKA

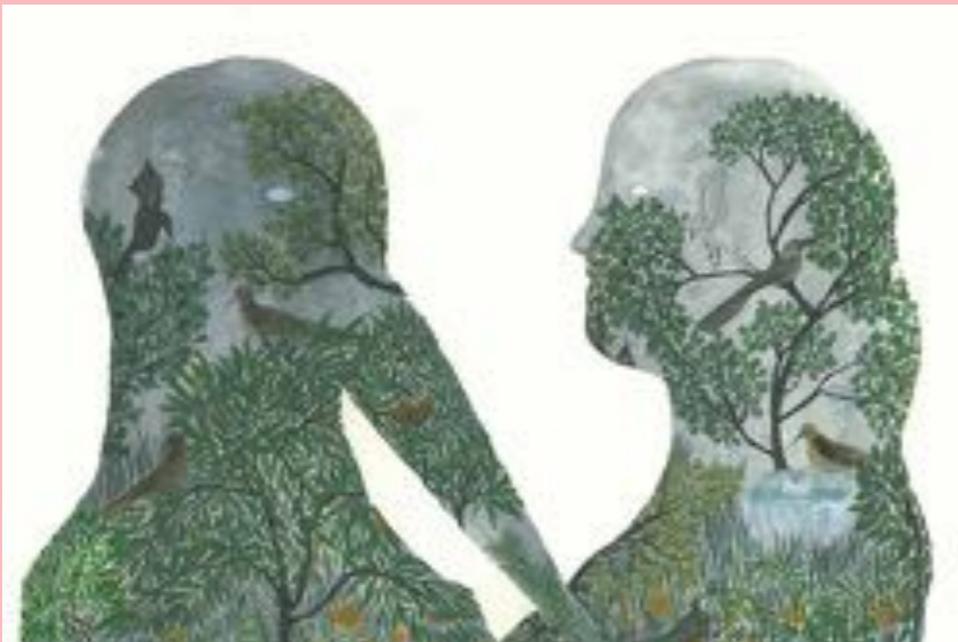
## / CARLO SPIGA

(CAGLIARI, 1983)

Vive e lavora a Cagliari.  
 Artista visivo e musicista col nome di Makika, dal 2010 è parte di Cherimus, associazione artistica attiva nel Sulcis. Le sue opere, al crocevia tra diversi generi e medium, riflettono sull'identità dei luoghi e delle comunità, rielaborandone simboli e suoni, nell'ambito di azioni nello spazio pubblico e progetti site specific.

Lives and works in Cagliari.  
 Visual artist and musician under the pseudonym of Makika, Spiga is since 2010 a member of Cherimus, an artistic collective based in Sulcis, South Sardinia. His works, at the crossroads of different forms and media, often reflect on the identity of places and communities, reworking their symbols and sounds within interventions in public space and site-specific projects.

**Felpa apotropaica / Apotropaic Hoodie, 2020.**  
 felpa in cotone con stampe xilografiche /cotton hoodie with xilographic prints



# DANIELA SPOTO

(NUORO, 1986)

Vive e lavora a Düsseldorf.  
La narrazione è al centro del suo lavoro, sia nell'attività di illustratrice, sia nelle serie di opere su carta per lo più di piccolo formato, spesso incentrate su motivi naturali. Si tratta di racconti in cui convivono suggestioni personali e rimandi alla storia dell'arte e alla letteratura.

She lives and works in Düsseldorf.  
In her activity as an illustrator, a narrative dimension is the center of Spoto's work as well as in her series of works on paper, usually small-format and centered on naturalistic motives. In these tales, personal suggestions co-exist with references to art history and literature.

**Flora e fauna / Flora and Fauna, 2020.**  
acquerello, penna, gouache su carta /  
watercolor, pen, gouache on paper  
cm 14,7 x 20,7 ciascuno /each  
**Nei tuoi occhi / In your eyes, 2016.**  
acquerello, penna, pastello su carta / watercolor,  
pen, pastel on paper  
cm 29,7 x 42



# EDOARDO TEDDE

(SASSARI, 1981)

Vive e lavora in Germania. Nel 2008 è tra i fondatori del collettivo artistico aliment(e)azione, con cui lavora sino al 2012. Il suo lavoro, talvolta di tono ironico e paradossale, spazia da temi economici al cibo come linguaggio, dallo spazio virtuale del web a quello reale, dalle relazioni sociali alla comunicazione attraverso l'interazione musicale e testuale.

He lives and works in Germany. In 2008 he co-founded the art collective aliment(e)azione, with which he collaborated until 2012. His work, sometimes ironic and paradoxical in tone, spans from economic subjects to food as a language, from the virtual space of the web to the real space, from social relationships to communication, through musical and textual interaction.

**Madrighe, 2018.**

performance, installazione / performance,  
installation

foto: cm 29,6X21 cm cad / each - Contenitore  
di vetro / Jar cm 9,5X9,5X17



# TELLAS

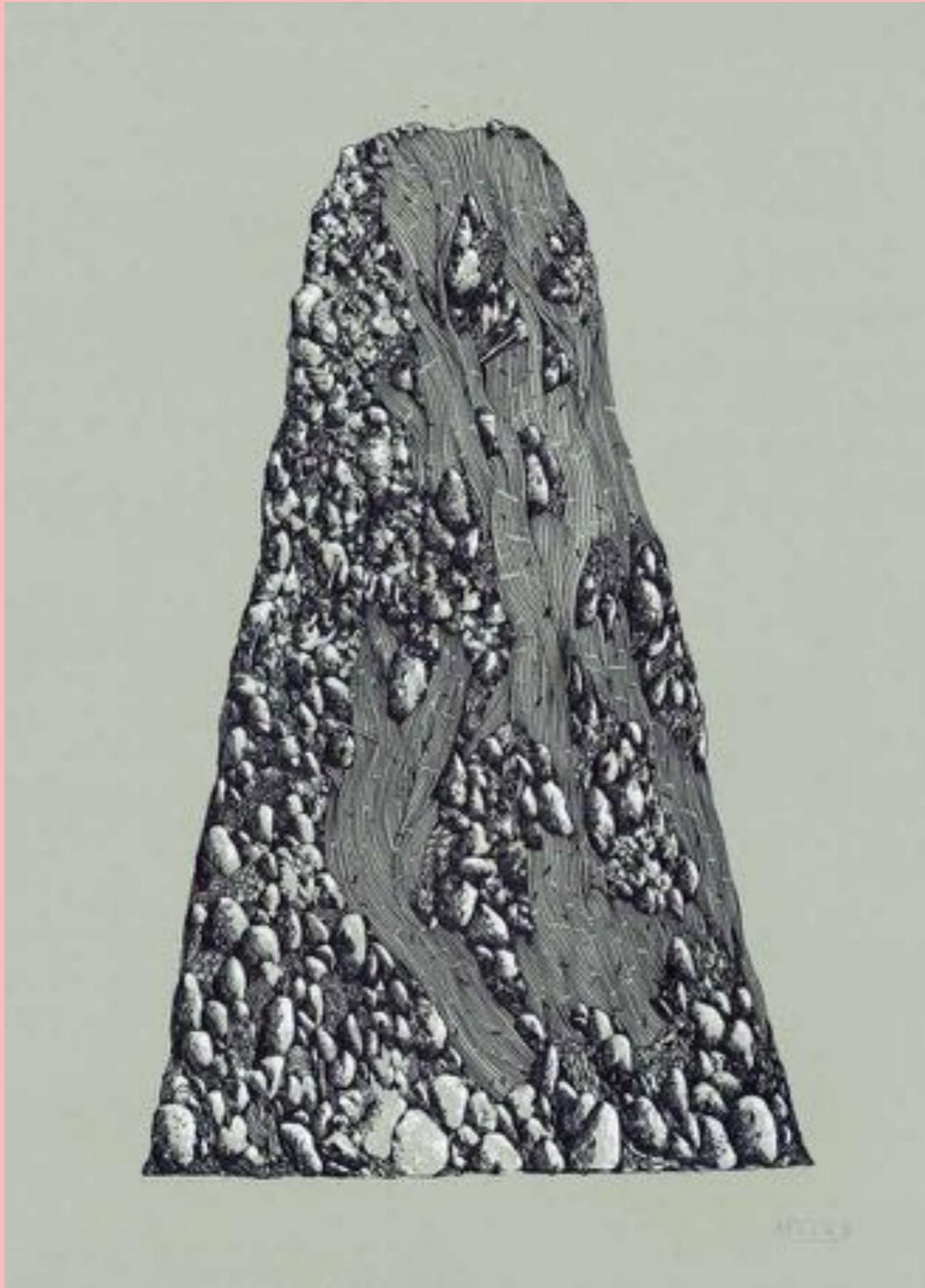
(CAGLIARI, 1985)

Vive e lavora a Cagliari. Le sue opere, realizzate in tecniche differenti (disegno, pittura, installazioni, stampa, produzione audio-video) e spesso destinate alla dimensione pubblica, nascono da una visione personale e intima dello spazio e degli elementi del paesaggio naturale in cui si trova, rielaborati di volta in volta in un processo meditativo.

Lives and works in Cagliari. His works, made in various techniques (drawing, painting, installation, print, audio-video production) and often designed for the public space, spring from a personal, intimate vision of the natural landscape in which he moves, reworked in a meditative process.

**Cascade, 2015.**

inchiostro su carta / ink on paper  
cm 70 x 50





# ALESSANDRO VIZZINI

(CAGLIARI, 1985)

Vive e lavora a Roma. La sua ricerca si concentra sul concetto di tempo e ne approfondisce i riflessi sul paesaggio, naturale e architettonico. L'artista costruisce una narrazione, in forma prevalentemente scultorea, tesa al riconoscimento del valore identitario delle immagini attraverso le loro potenzialità visive ed evocative.

He lives and works in Rome. His research centers on the idea of time, studying its reflections on natural and architectural landscapes. The artist builds a narrative, in a primarily sculptural form, aiming to recognize the identity value of the images through their visual and evocative potentialities.

**Mercurio /Mercury, 2019.**

punta d'argento su carta / silverpoint on paper cm 40 x 46 (con cornice / framed)

**BACK\_UP****Giovane arte in Sardegna**

A cura di Giuliana Altea, Antonella Camarda, Luca Cheri  
Museo Nivola, Orani  
27 giugno - 17 ottobre 2020  
Sponsor Istituzionali: Regione Sardegna, Comune di Orani  
Main Sponsor: Fondazione di Sardegna  
Progettazione allestimento: Alessandro Floris  
Coordinamento workshop: Sergio Flore  
Coordinamento commerciale: Elisa Lai  
Pubbliche relazioni: Barbara Puddu  
Coordinamento amministrativo: Loretta Ziranu  
Progetto mostra digitale: Serenella Todesco  
Realizzazione allestimento: Art Handling Services di Luca Pinna; Artigianato e Design di Pietro Fois, Sardigna Print  
Tema grafico: Matteo Pani  
Grazie a Antonello Carboni, Ruggero Mameli.  
[www.museonivola.it](http://www.museonivola.it)

**BACK\_UP****Young Art in Sardinia**

Curated by Giuliana Altea, Antonella Camarda, Luca Cheri  
Museo Nivola, Orani  
June 27- October 17, 2020  
Institutional Sponsors: Regione Sardegna, Comune di Orani  
Main Sponsor: Fondazione di Sardegna  
Exhibition design by: Alessandro Floris  
Education and learning: Sergio Flore  
Special editions and sales: Elisa Lai  
Public Relations: Barbara Puddu  
Administrative manager: Loretta Ziranu  
Digital exhibition project: Serenella Todesco  
Handling and installation: Art Handling Services by Luca Pinna; Artigianato e Design by Pietro Fois, Sardigna Print  
Graphic theme: Matteo Pani  
Thanks to Antonello Carboni, Ruggero Mameli.  
[www.museonivola.it](http://www.museonivola.it)