

Il calendario degli incontri:

6-7-8 Novembre

LA FOTOGRAFIA COME LINGUAGGIO, IL RITRATTO COME DIALOGO

Docenti: Sonia Borsato (curatrice), Myriam Meloni (fotografa)

Tra spontaneità e concettualizzazione, il ritratto sollecita il confronto con i nostri pregiudizi, le strutture mentali, i retaggi culturali; anche se apparentemente rivolto verso "l'altro", il ritratto è sempre il riflesso di noi stessi, osservazione che diventa dialogo e dunque trasformazione e affermazione.

20 - 21-22 Novembre

DALLA FOTOGRAFIA EDITORIALE, ALL'ARCHIVIO, ALL'ESPOSIZIONE

Giangavino Pazolla (curatore), Alessandro Toscano (fotografo)

Se da una parte, infatti, curare una mostra o un libro fotografico significa incontrare e scontrarsi con l'interpretazione di metodi e modelli che tentano di attraversare la contemporaneità, dall'altra emerge in maniera preponderante il ruolo degli archivi fotografici nella creazione di progetti inediti sia espositivi sia editoriali.

11 – 12 - 13 Dicembre

LA FOTOGRAFIA DI RICERCA, IL MUSEO, IL TERRITORIO

Antonella Camarda (curatrice), Valeria Cherchi (fotografa)

La teoria verrà accompagnata simultaneamente dalla pratica, dove i partecipanti saranno guidati nella strutturazione di un progetto fotografico di ricerca, stimolato da spazi e relazioni semantiche nel territorio. Il processo di sequencing e costruzione culturale delle immagini prodotte, chiuderà le giornate di lavoro, fornendo un toolkit critico e operativo completo alla classe.

8 - 9 -10 Gennaio

DALLA FOTOGRAFIA AL FOTOGRAFICO

Francesca Marcaccio (curatrice), Luca Spano (artista visuale)

Questo workshop sostituisce il termine fotografia con quello di fotografico, modificando radicalmente il paradigma d'azione creativa, con lo scopo di eludere una serie di classificazioni che limitano il potenziale dell'immagine e del suo utilizzo.

22 – 23 - 24 Gennaio

LA FOTOGRAFIA STAMPATA E LE PAROLE IN FOTOGRAFIA

Federica Chiochetti (curatrice), Anya Jasbar (publisher)

Nel workshop i docenti guideranno i partecipanti partendo da un approfondimento sulle strutture narrative del libro fotografico, analizzando progetti letterari, fotografici e foto-letterari. saranno inoltre seguiti nei loro progetti personali, e stimolati a sperimentare con immagini e testo attraverso degli esercizi di costruzione visiva e narrativa.

OCCHIO ETS è un contenitore ibrido di esperienze artistiche e didattica, promotore di contatti stabili con professionalità del contesto artistico internazionale. Attraverso la sua attività culturale e formativa, OCCHIO vuole essere al centro del processo di costruzione della comunità artistica, usando come strumenti il dialogo e lo scambio orizzontale.

I docenti coinvolti nell'iniziativa:

Sonia Borsato (Curatrice), Antonella Camarda (Curatrice), Valeria Cherchi (Fotografa) Federica Chiochetti (Curatrice), Anya Jasbar (Publisher e artista) Francesca Marcaccio (Curatrice), Myriam Meloni (Fotografa), Giangavino Pazolla (Curatore), Luca Spano (Artista visuale), Alessandro Toscano (Fotografo).