

Contributi di

Sabrina Abis
Silvia Aru
Barbara Cadeddu
Raffaele Cattedra
Luciano Cau
Andrea Corsale
Antioco Floris
Gianluca Gaia
Rosi Giua
Monica Iorio
Rita Ladogana
Maurizio Memoli
Fabio Parascandolo
Carlo Perelli
Fabio Perria
Francesco Pes
Rachele Piras
Giovanni Sistu
Gigliola Sulis
Marcello Tanca
Florence Troin



Fondazione
di Sardegna



narra
MI
no
più
es

SOCIETÀ
GEOGRAFICA
ITALIANA

16 FEBBRAIO 2022
ORE 17.30

FONDAZIONE DI SARDEGNA
Via San Salvatore da Horta 2, Cagliari

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

CAGLIARI

Geografie e visioni di una città

a cura di

**RAFFAELE CATTEDRA, MARCELLO TANCA,
SILVIA ARU e FLORENCE TROIN**

INTERVERRANNO:

IGNAZIO PUTZU

(Direttore del Dipartimento Lettere,
Lingue e Beni culturali, Università di Cagliari)

FRANCO FARINELLI

(Prof. emerito di Geografia, Università di Bologna,
già Presidente Associazione dei Geografi Italiani)

GIAN GIACOMO ORTU

(Prof. emerito di Storia Moderna, Università di Cagliari)

MONICA SCANU

(Direttrice IED Cagliari, Presidente FAI Sardegna)

MODERA:

VITO BIOLCHINI

(Giornalista Rai3 Sardegna)

SARANNO PRESENTI AUTORI E CURATORI

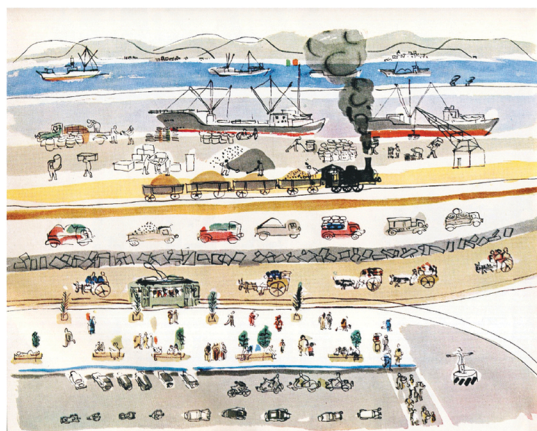
 **FrancoAngeli**
La passione per le conoscenze



Raffaele Cattedra, Marcello Tanca, Silvia Aru, Florence Troin
(a cura di)

CAGLIARI

Geografie e visioni di una città



FrancoAngeli

Nuove Geografie. Strumenti di lavoro

Introduzione

Attraverso il caleidoscopio urbano: Cagliari

di **Silvia Aru, raffaele Cattedra, Marcello Tanca, Florence Troin**

I. Visioni e rappresentazioni:

discorsi, immagini, voci (e silenzi)

Raffaele Cattedra, Maurizio Memoli

1. Bellezza - Discorsi, percezioni, emozioni: Sant'Elia

Gianluca Gaia

2. Voci - Nuove forme di cittadinanza: spazialità sonore nel centro storico di Cagliari

Antioco Floris

3. Movimenti - Col cinema tra i quartieri di Cagliari

Luciano Cau

4. Paure - Percezione e stigmatizzazione dei luoghi dell'“insicurezza” a Cagliari

Gigliola Sulis

5. Narrazioni - ‘Storie dei Barabba di periferia’
Sergio Atzeni e Is Mirrionis

Sabrina Abis

6. Vedute - Prospettive dal mare: Cagliari dalle stampe storiche al web

Pamela Ladogana

7. Sguardi - “La città dipinta”: Cagliari nei ritratti degli artisti della prima metà del Novecento

Rosi Giua

8. Orizzonti - Waterfront di una città d'acqua.
Racconto fotografico

II. Pratiche, politiche, resistenze

Silvia Aru, Marcello Tanca

9. Incontri - Vuoti urbani, spazi pubblici e 'piazze del sapere' di una città alla ricerca di cultura

Andrea Corsale, Monica Iorio

10. Campi - Oltre il campo: i Rom a Cagliari tra marginalità, inclusione e assimilazione

Fabio Parascandolo, Fabio Perria, Francesco Pes,

11. Orti - Pratiche agrourbane collettive nella città estesa

Rachele Piras

12. Spiagge - Il Poetto e le nuove pratiche del tempo libero

Carlo Perelli, Giovanni Sistu

13. Soglie - Patrimonio militare: una ingombrante assenza

Barbara Cadeddu

14. Metropolitaneità - Cagliari Città metropolitana europea. Oppor-tunità e incertezze di un modello in transizione

Questo libro si presenta come un caleidoscopio per leggere, osservare, raccontare e disegnare, ma anche ascoltare, una città – Cagliari –, la cui identità è data dalla continua e fluida riconfigurazione dei frammenti che ne compongono i luoghi e i paesaggi, l'abitare e le sue rappresentazioni. Un caleidoscopio plasmato pure dal gioco del diverso posizionamento critico e di metodo dei ventuno autori coinvolti nel progetto: i geografi attivi a Cagliari e una cartografa dell'Università di Tours, con il contributo di prospettive provenienti dal campo della pianificazione, della fotografia, della critica letteraria, della storia dell'arte e del cinema. I capitoli di Cagliari. Geografie e visioni di una città si sviluppano come metafore urbane a partire da parole chiave. Parole che però assumono qui un significato peculiare, magari inaspettato, se riferito al senso degli spazi, alle temporalità e alle pratiche sociali, alle politiche e agli immaginari che questa “città d'acqua” lascia trasparire. Quattordici parole che offrono una selezione di riferimenti per una navigazione urbana. Esprimono sentimenti (Bellezza e Paure), rinviano a “racconti” di parole scritte (Narrazioni), di sguardi (Sguardi, Vedute, Orizzonti), di spostamenti (Movimenti) e di ascolti (Voci); richiamano luoghi emblematici o ordinari, paesaggi (Orti, Spiagge), o rimandano a pratiche di territorialità, a forme di resistenza sociale (Incontri, Campi) e a politiche pubbliche (Soglie, Metropolitaneità).

Per seguire l'incontro su TEAMS:

<https://bit.ly/3rzjTce>

In ottemperanza alle normative anticovid, per prendere parte alla presentazione sarà necessario esibire il Green Pass all'ingresso e indossare la mascherina FFP2 durante l'evento.