

L'Isola dei Giganti

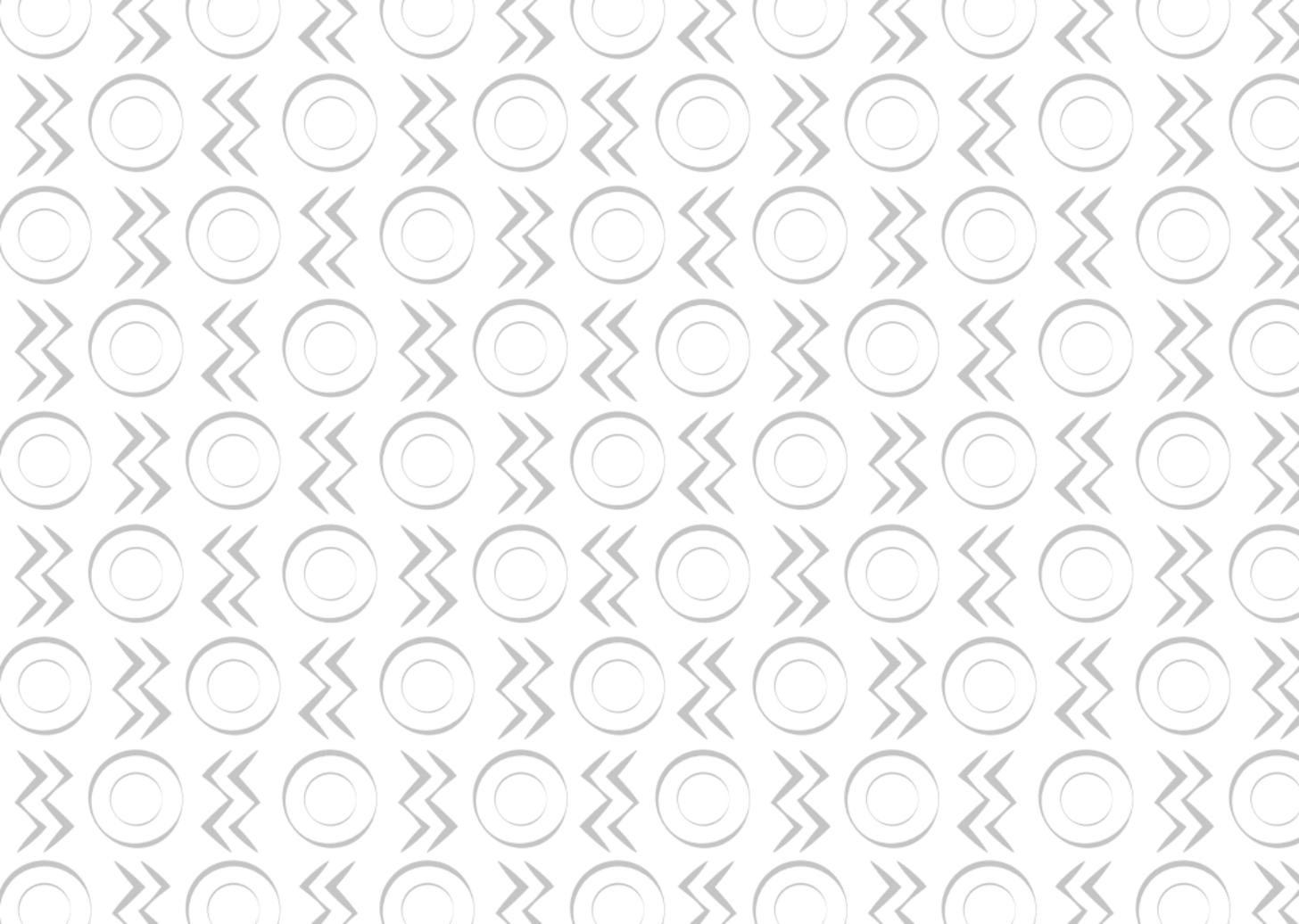
Festival internazionale dell'archeologia

Cabras
Paulilatino



2023
27 giugno - 2 luglio

*Si consiglia la prenotazione, maggiori informazioni sul sito www.isoladeigiganti.it





Indice

A stone sculpture of a standing figure, possibly a deity or a person of high status, holding a large, flat, circular object (possibly a shield or a ceremonial disc) above its head. The figure is carved in a simple, blocky style. The sculpture is positioned in the center of the page, partially overlapping the large white text 'Indice'.

INDICE

6

Introduzione

8

Programma festival completo

14

Programma festival in breve

16

Programma musicale

24

Attività collaterali

Introduzione



INTRODUZIONE



Il Festival Internazionale dell'Archeologia “**L'isola dei Giganti**”, organizzato dalla **Fondazione Mont'e Pràma**, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione Autonoma della Sardegna**, del **Comune di Cabras** e la **Fondazione di Sardegna**, giunto alla seconda edizione, rappresenta un prezioso momento di incontro, di confronto e di riflessione sui temi propri dell'archeologia, dei beni culturali in generale e delle varie discipline che concorrono alla ricerca, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio culturale identitario.

Incontri, dibattiti, tavole rotonde, spettacolo e narrazione animeranno sei giornate a partire dal 27 Giugno fino al 2 Luglio tra **Cabras** e **Paulilatino**, ciascuna di queste caratterizzate da un programma e da un tema specifico, curate da specialisti di inequivocabile statura scientifica e da abili conduttori e conduttrici.

Alla fine di ogni serata un concerto di grandi artisti di livello nazionale e internazionale. Durante tutto il periodo del Festival sono inoltre previste visite guidate gratuite all'area archeologica di Mont'e Pràma.



Programma

A stone sculpture of a figure, possibly a deity or a person, holding a large, flat, circular object (like a shield or a disc) above its head. The sculpture is positioned behind the text 'Programma'.

FESTIVAL



Martedì 27 giugno

ore 20.00

Area Archeologica **Santa Cristina** (Paulilatino)

“La luna nel pozzo”. Racconti e dialoghi di Archeologia, Filosofia e Teologia.

Introduce

Anthony Muroi, Presidente Fondazione Mont’e Prama

Saluti istituzionali

- **Domenico Gallus**, Sindaco del Comune di Paulilatino
- **Andrea Abis**, Sindaco del Comune di Cabras
- **Monica Stochino**, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

dell’Area Metropolitana di Cagliari e Province Oristano e Sud Sardegna

Intervengono

- **Silvano Tagliagambe**, Filosofo
- **Giorgio Murru**, Archeologo e Direttore Scientifico del Festival
- **Piergiorgio Odifreddi**, Matematico e Saggista
- **Pietrangelo Buttafuoco**, Scrittore

Presenta

Valentina Caruso, Giornalista e Conduttrice televisiva

Conduce e Coordina

Linda Raimondo, Autrice, Conduttrice, e Studentessa di Fisica inserita tra le cinquanta donne più influenti del 2019

Concerto musicale

Paolo Angeli e Marco Mezquida

Mercoledì 28 giugno

ore 19.30

Giardini del **Museo Archeologico Marongiu** (Cabras)

“Tharros, 3000 anni di storie, racconti, miti e leggende”

Introduce

Anthony Muroi, Presidente Fondazione Mont’e Prama

Saluti istituzionali

Andrea Abis, Sindaco del Comune di Cabras

Intervengono

- **Peppe Servillo**, Cantante, Attore, Compositore e





Sceneggiatore.
 Letture di brani di autori
 che hanno studiato, ope-
 rato e vissuto a Tharros.
 Sullo sfondo immagini
 d'epoca dagli archivi della
 Soprintendenza e quelle
 di oggi.

- **Lia Careddu**, Attrice.
 Interpretazione in sardo.
- **Raimondo Zucca**, Profes-
 sore di Storia e Archeo-
 logia del Mediterraneo
 Antico e Scrittore.
 Intervalla e arricchisce la
 narrazione.

Presenta

Valentina Caruso, Giornalista
 e Conduttrice televisiva

Conduce e Coordina

Giorgio Murru, direttore
 Scientifico del Festival

Concerto musicale

**Franca Masu e Fausto Bac-
 calossi**

Giovedì 29 giugno

ore 19,30

Giardini del **Museo
 Archeologico Marongiu**
 (Cabras)

*“Passato e presente”. Il rac-
 conto della Storia e le regole
 della cronaca.*

A cura e con **Alessandro
 Giuli**, presidente del MAXXI -
 Museo nazionale delle arti del
 XXI secolo

Intervengono

- **Beatrice Borghi**, UNIBO,
 cofondatrice del Centro
 Internazionale della
 Didattica della Storia e del
 Patrimonio

- **Cristoforo Gorno**, Autore
 e Conduttore televisivo

Presenta

Valentina Caruso, Giornalista
 e Conduttrice televisiva

Conduce e Coordina

Anthony Muroli, Presidente
 Fondazione Mont'è Prama

Concerto musicale

**Marino De Rosas Trio e
 Denise Fatma Gueye**



Venerdì **30 giugno**
ore 19.30

Giardini del **Museo
Archeologico Marongiu**
(Cabras)

*“I giganti nello sport”:
Un anno insieme al Cagliari
Calcio, alla Dinamo Sassari e
alla Matex MaraBadminton.*

Intervengono

- **Stefano Melis**, direttore business e media del Cagliari Calcio
- **Nicola Riva**, figlio del mitico “Rombo di tuono” Gigi Riva
- **Giuseppe Tomasini**, ex calciatore nell’anno del Cagliari Campione d’Italia e vice allenatore a Cagliari nell’annata 1977-1978
- **Adriano Reginato**, ex

portiere nell’anno del Cagliari Campione d’Italia

- **Marsilio Balzano**, direttore Marketing & Communication della Dinamo Basket Sassari
- **Francesco Sardara**, Amministratore Delegato della Dinamo Basket Sassari
- **Francesco Feliziani**, Consigliere Federale FIBA e Team Manager del Matex MaraBadminton alla European Club Championships 2023
- **Thomas Bianchi**, Atleta in rappresentanza della squadra Matex MaraBadminton vincitrice della European Club Championships 2023

Presenta

Valentina Caruso, Giornalista e Conduttrice televisiva

Conduce

Massimiliano Medda, conduttore televisivo e attore

Coordina

Anthony Muroli, Presidente Fondazione Mont’e Prama

Concerto musicale

Marcello Murru Trio



Sabato 1 luglio

ore 19.30

Piazza **San Giovanni di Sinis** (Cabras)

“Un parco archeologico e ambientale per il Sinis.” Quale modello?

Saluti istituzionali

- **Andrea Abis**, Sindaco di Cabras
- **Andrea Biancareddu**, Assessore RAS ai Beni culturali
- **Marco Porcu**, Assessore RAS dell'Ambiente

Intervengono

- **Silvia Guideri**, Parchi della Val di Cornia di Livorno
- **Tommaso Navarra**, Presi-

dente del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga

- **Luigi Biondo**, Direttore del Parco Archeologico di Segesta
- **Antonio Barone**, Direttore della Rotta dei Fenici

Presenta

Valentina Caruso, Giornalista e Conduttrice televisiva

Conduce e Coordina

Sabrina Giannini, giornalista, autrice e conduttrice televisiva

Concerto musicale

- **Ernst Reijseger e Cuncordu di Orosei** (Chiesa di San Giovanni di Sinis)
- **Daniela Pes** (Piazza San Giovanni di Sinis)

Domenica 2 luglio

ore 20.30

Piazza **San Giovanni di Sinis** (Cabras)

“Le Case dei Giganti”. Musei, Parchi Archeologici e Sistemi Museali

Saluta e Introduce

Anthony Muronì, presidente Fondazione Mont'è Prama

Intervengono

- **Nikoletta Saraga**, Direttore Generale ad interim delle Mostre e dei Musei del Ministero Ellenico della Cultura
- **Jusèp Boya Busquet**, Direttore del Museu d'Arqueologia de Catalunya
- **Stéphane Verger**, Diret-



tore Museo Nazionale
Romano

- **Paolo Giulierini**, Direttore Museo Archeologico Nazionale Napoli
- **Miljenko Yurkovich**, (University of Zagreb), Direttore IRCLAMA: International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages

Presenta

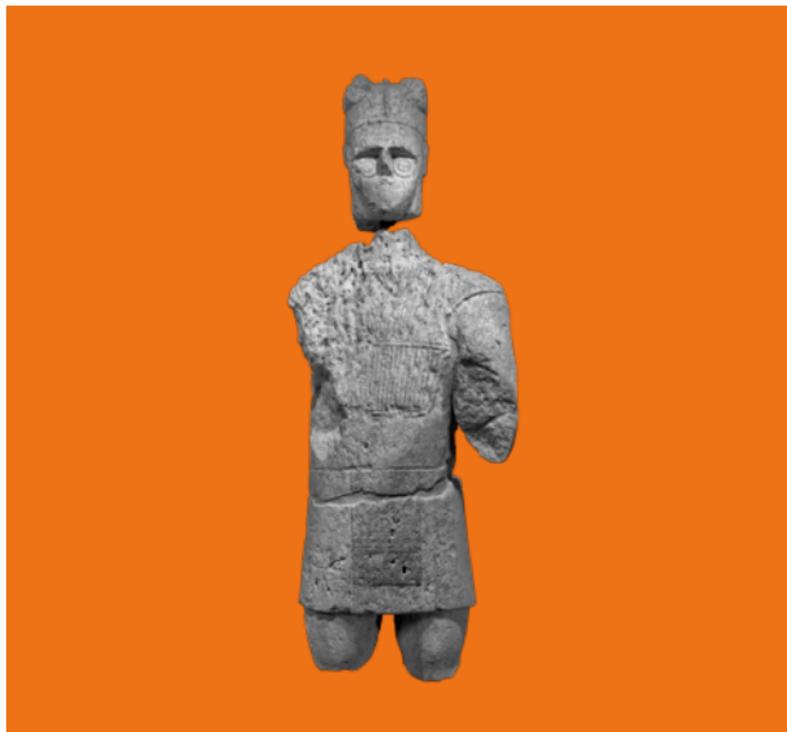
Valentina Caruso, Giornalista e Conduttrice televisiva

Conduce e Coordina

Maurizio Cecconi, Segretario Generale di Ermitage Italia

Concerto musicale

Gonzalo Rubalcaba e **Aymee Nuviola**







27-06 ore 20.00 | *“La luna nel pozzo”: Racconti e dialoghi di Archeologia, Filosofia e Teologia.*

Introduce: Anthony Muroi

Saluti istituzionali: Domenico Gallus, Andrea Abis, Monica Stochino – **Intervengono:** Giorgio Murru, Piergiorgio Odifreddi, Pietrangelo Buttafuoco

Presenta: Valentina Caruso – **Conduce e Coordina:** Linda Raimondo – **Concerto musicale:** Paolo Angeli e Marco Mezquida

28-06 ore 19.30 | *“Tharros, 3000 anni di storie, racconti, miti e leggende.”*

Introduce: Anthony Muroi – **Saluti istituzionali:**

Andrea Abis – **Intervengono:** Peppe Servillo,

Lia Careddu, Raimondo Zucca

Presenta: Valentina Caruso **Conduce e coordina:** Giorgio Murru **Concerto musicale:** Franca Masu e Fausto Baccalossi

29-06 ore 19.30 | *“Passato e presente”: Il racconto della Storia e le regole della cronaca,* a cura di

Alessandro Giuli

Intervengono: Beatrice Borghi, Cristoforo Gorno –

Presenta: Valentina Caruso – **Conduce e Coordina:** Anthony Muroi – **Concerto musicale:** Marino De Rosas Trio e Denise Fatma Gueye





30-06 ore 19,30 | **“I giganti nello sport”:**

Un anno insieme al Cagliari Calcio, alla Dinamo Sassari e alla Mates MaraBadminton.

Intervengono: Stefano Melis, Nicola Riva, Giuseppe Tomasini, Adriano Reginato, Marsilio Balzano, Francesco Sardara, Francesco Feliziani, Thomas Bianchi - **Presenta:** Valentina Caruso - **Conduce:** Massimiliano Medda - **Coordina:** Anthony Muroi - **Concerto musicale:** Marcello Murru Trio

01-07 ore 19,30 | **“Un parco archeologico e ambientale per il Sinis.” Quale modello?**

Saluti istituzionali-

li: Andrea Abis, Andrea Biancareddu,

Marco Porcu - **Intervengono:** Silvia Guideri,

Tommaso Navarra, Luigi Biondo, Antonio Barone

- **Presenta:** Valentina Caruso - **Conduce e Coordina:** Sabrina Giannini - **Concerto musicale:** Ernst Reijseger e Cuncordu di Orosei, Daniela Pes

02-07 ore 19,30 | **“Le Case dei Giganti”:** Musei,

Parchi Archeologici e Sistemi Museali

Saluta e Introduce: Anthony Muroi - **Intervengono:** Nikoletta Saraga, Jusèp Boya Busquet, Stéphane Verger, Paolo Giulierini, Miljenko Yurkovich -

Presenta: Valentina Caruso - **Conduce e Coordina:** Maurizio Ceconi - **Concerto:** Gonzalo Rubalcaba e Aymee Nuviola



Direzione artistica
programma musicale
di Salvatore Corona



Programma

MUSICALE

Metamorfosi

Paolo Angeli

chitarra
preparata e voce

Marco Mezquida

pianoforte

Area Archeologica
Santa Cristina
(Paulilatino)



Paolo Angeli, considerato tra i più importanti innovatori con radici della scena internazionale, è approdato ad una sintesi di linguaggio in cui ha collocato nella contemporanea la musica tradizionale sarda, tracciando un ponte ideale tra memoria e innovazione. La sua chitarra rappresenta il fulcro della sua attività da solista: uno strumento d'orchestra – dotato di 18 corde, martelletti come il pianoforte, eliche per la realizzazione di bordoni e melodie assimilabili alla ghironda – suonato in pizzicato, con l'archetto, in funzione rumorista e percussiva. Una chitarra davvero speciale che ha fatto innamorare Pat Metheny che ne ha commissionata una tutta per sé.

In questo viaggio tra isole mediterranee Paolo Angeli incontra il pianismo mediterraneo di **Marco Mezquida** ospite speciale di questo concerto.

Martedì 27 giugno | ore 22.15

18

Serenades

Franca Masu

voce

Fausto Beccalossi

accordeon

Giardini del Museo
Archeologico
Marongiu (Cabras)



SERENADES coglie l'aspetto più intimo della sensibilità e della forza femminile che canta l'amore, la vita, il sogno. Un "viaggio d'amore per mare", ricco di pathos, che mette in risalto il perfetto interplay di due grandi artisti e la magia di suoni, parole e gesti.

Franca Masu offrirà un percorso musicale decisamente al femminile, incentrato su un elemento naturale per lei vitale: il mare.

La sua voce si incontra con l'arte di **Fausto Beccalossi**, uno tra i più grandi musicisti al mondo che avvolge, sostiene e impreziosisce ogni suo passaggio, ogni sua inflessione con soluzioni sonore sofisticate.

Mercoledì 28 giugno | ore 22.00

19

**Intrinada e
altre storie**

**Marino De Rosas Trio
e Denise Fatma Gueye**

Marino De Rosas

chitarra

Denise Fatma Gueye

voce

Roberto Pitzoi

batteria e percussioni

Antonello Musso

contrabbasso e basso
elettrico

Giardini del Museo
Archeologico
Marongiu (Cabras)



Il viaggio immaginario di un uomo attraverso i sentieri dell'Isola di Sardegna e le rotte del Mediterraneo. Il suo strumento accompagna i sentimenti, prima che le canzoni. **Marino De Rosas** può essere considerato un vero cantore, custode della tradizione, che parte dalla Sardegna, per giungere a scoprire nuovi mondi.

Lo accompagna in questo viaggio la cantante **Denise Fatma Gueye**, una delle voci più interessanti tra le ultime leve dei musicisti sardi e che si sta affermando, oltre che come solista, anche per le numerose collaborazioni non solo nel jazz, ma anche in generi di differente matrice.

Giovedì **29 giugno** | ore 22.00

20

Diavoli storti

Marcello Murru

voce

Alessandro Gwiss

pianoforte

Riccardo Manzi

chitarra

Giardini del Museo
Archeologico
Marongiu (Cabras)



Ci sono modi e modi di cantare. Per farlo come lo fa **Marcello Murru** ci vuole coraggio, convinzione, ispirazione. Bisogna camminare a testa alta sopra un'Italia musicale che spinge verso il basso, tapparsi naso e bocca, bendarsi gli occhi e sfuggire alle tentazioni del mercato. Murru naviga nell'universo dei Ciampi, sguazza crepuscolare nella provincia italiana di Conte, ferma il tempo nella Roma dei quartieri di Sandro Penna. Canta e recita, recita e canta, come la prima volta che approdò nella capitale per inseguire il suo sogno d'artista. "Con una voce roca e amara rammenta grandi irregolari come Waits, Cohen, Conte...Come loro, narrando voglia e rabbia di vivere con la chiarezza dei grandi outsider abbastanza estranei ai meccanismi del mondo da conoscerli più a fondo di tutti". (C.G.Romana)

Venerdì **30 giugno** | ore 22.00

21

The face of God

Ernst Reijseger
violoncello

**Cuncordu e Tenore
de Orosei**
coro polifonico sardo

Chiesa **San Giovanni
di Sinis** (Cabras)



Questo concerto comprende brani del repertorio sacro della tradizione sarda e musiche che il violoncellista olandese ha composto come colonna sonora per alcuni film diretti dal celebre regista Werner Herzog. Da un lato il virtuosismo di **Reijseger**, che sorprende per la tecnica alquanto trasgressiva e la capacità di trasformare in poesia anche la sperimentazione sonora, dall'altro le screziature armoniche del canto tradizionale sardo dei **Cuncordu e Tenore de Orosei**: i contrasti espressivi tra jazz d'avanguardia e musica sacra di origine etnica promettono di sprigionare un fascino arcano e conturbante

Sabato **1 luglio** | ore 20.00

22

Spira

Daniela Pes

voce e elettronica

Maru Barucco

voce e elettronica

Piazza **San Giovanni di Sinis** (Cabras)



Spira appare come una gemma monolitica fatta di momenti arcani, di donne nere come la brace e che si mescolano alle ombre della notte. L'album è impregnato di solitudine, di sillabe e singulti che si concretizzano in parole anche quando quelle parole non corrispondono necessariamente ad un linguaggio condiviso e conosciuto. Tutto tracima, dalla voce che si traduce in strumento musicale, alla tessitura musicale che si fa struttura, al linguaggio che si alterna tra italiano, sardo e glossolalia: questo eccesso raffinato rende l'album pura esperienza fenomenologica, esercizio di profonda trasformazione.

C'è un darsi pieno e completo, pur nella sua irrisolvibilità e ambiguità, c'è uno sguardo che riesce ad andare oltre, e muta in materia di fascinazione quasi ipnotica. A volte invece c'è solo il respiro e il suo ritmo.

Sabato **1 luglio** | ore 22.00

23

Gonzalo Rubalcaba
pianoforte

Aymée Nuviola
voce

Piazza San Giovanni di
Sinis (Cabras)



NOMINEE

PIANIST OF THE YEAR
GONZALO RUBALCABA

JJA **SPRING**
2023
JOURNALISTS ASSOCIATION



Gonzalo Rubalcaba e **Aymée Nuviola** due musicisti acclamati in tutto il mondo e vincitori di Grammy si incontrano per un nuovo progetto Viento y Tiempo. Una storia, quella dei due musicisti che se fosse stata scritta da mano di narratore non sarebbe stata tanto poetica. Una storia che nasce tra le strade dell'Avana, Cuba, e le stanze del Conservatorio di musica. Due madri che portano i figli a studiare pianoforte, un'insegnante di nome Silvia e l'ingenua passione per la musica di due bambini. Gli anni trascorrono da quando **Gonzalo Rubalcaba** e **Aymée Nuviola** giocavano sulle scale dell'edificio del Conservatorio. Nel frattempo la voce calda di **Aymée** si è sparsa sui mari e i cieli, ha vinto un Grammy ed è diventata un'artista internazionale. Così come per **Gonzalo Rubalcaba**, 2 Grammy vinti e uno dei pianisti più acclamati nel panorama mondiale.

Art tifi vi tà

A stone sculpture of a figure, possibly a deity or a person of significance, carrying a large, flat, circular object (possibly a shield or a ceremonial disc) on its head. The figure is positioned behind the text 'Art tifi vi tà', which is written in a large, white, serif font. The sculpture is made of a textured, greyish-brown stone and shows a face with large, circular eyes and a simple, somewhat abstract form. The circular object on its head is also made of stone and has a slightly concave top.

COLLATERALI



Sito Archeologico **Mont'e Prama** (Cabras)

Dal 27 giugno al 9 luglio

VISITE GUIDATE

Durante tutto il periodo del Festival sono previste visite guidate gratuite al Sito Archeologico di Mont'E Prama: il complesso di Statue più antico e numeroso d'Europa e del Mediterraneo Occidentale.

Prenotazione obbligatoria.

Orari delle visite:

mattina: 09.30, 10.30, 11.30

pomeriggio: 16.00, 17.00, 18.00





Sala conferenze **Museo Marongiu** (Cabras)

Dal 3 luglio all' 8 luglio

SUMMER SCHOOL: la Comunicazione dell'Archeologia per lo Sviluppo Locale

La Summer School “La comunicazione dell’Archeologia per lo sviluppo locale”, ha come obiettivo quello di fornire a studenti, operatori turistici, giornalisti, amministrazioni locali e professionisti coinvolti nel settore, strumenti di comunicazione innovativi. Questi strumenti sono volti alla promozione dei beni archeologici e culturali per trarne dei vantaggi sia in termini economici che di visibilità. Oltre che ad accrescere la conoscenza e quindi la divulgazione di quest’ultimi.

Per la Summer School è previsto un ricco programma di attività, organizzate in collaborazione con l’Università di Cagliari. Sei giorni di lezioni articolate in più sessioni e laboratori, con elaborazione di un progetto finale.





Il focus di tutte le giornate è proprio quello di approfondire le tematiche legate alla comunicazione dell'Archeologia e alle scoperte archeologiche. Durante il corso è consentito a studenti e operatori di partecipare alle campagne di scavo presso il sito messo a disposizione dalla Soprintendenza.

La Summer School è quindi un'ottima occasione di incontro e confronto per tutti i partecipanti che, indagando su un tema di studio preciso, possono fare nuove amicizie e conoscere più da vicino i Giganti di Mant'e Prama, come i vari siti archeologici dell'Oristanese.



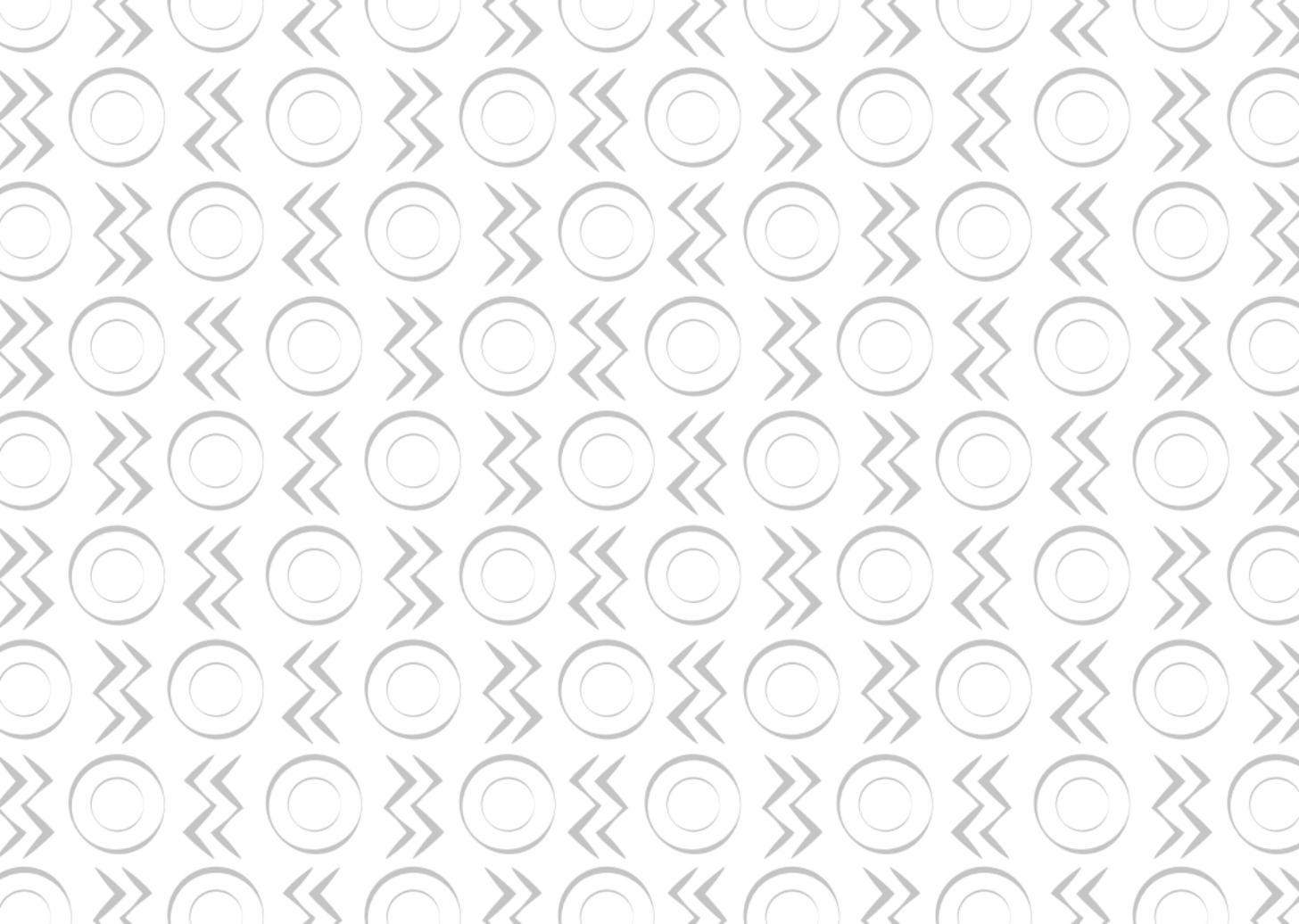


Chi erano

1 Secondo una interpretazione, le statue si ergevano in un'area immediatamente adiacente alla necropoli e rappresentavano, insieme ai defunti sepolti, il ceto sociale più in vista nei valori militari (arcieri e guerrieri), nell'ambito religioso (pugilatori), nella sfera politica (modelli di nuraghe).

2 Secondo un'altra interpretazione le statue rappresentavano i loro antenati, gli eroi mitici delle leggende nuragiche, mentre i modelli dei nuraghi simboleggiavano l'identità e la compattezza della comunità e i betili rievocavano le antiche pietre sacre delle tombe dei costruttori dei nuraghi.

3 Secondo un'ultima interpretazione, infine, le statue celebravano la memoria di un evento importante della storia nuragica locale.





Sito archeologico di Mont'e Prama

Visite guidate gratuite con prenotazione obbligatoria, dal 27 giugno al 9 luglio

orari: 09:30, 10:30, 11:30, 16:00, 17:00, 18:00
Info e prenotazioni Coop. Penisola del Sinis

telefono: +393791700454



Info e contatti
mail | info@isoladeigiganti.it
sito | www.isoladeigiganti.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI CAGLIARI

